



DIAGNOSTIC CULTUREL DE L'OISANS

SOMMAIRE

Introduction p.2

Volet 1. État des lieux de l'existant et cartographie des acteurs p.10

I- Etat des lieux des dispositifs d'accompagnement et des politiques culturelles p.10

II. Etat des lieux de l'offre culturelle p.19

III. Acteurs ressources du territoire p.50

Annexes p.55

INTRODUCTION

1. Objet de l'étude et méthodologie

Genèse de réalisation du diagnostic culturel

Ce diagnostic culturel du territoire de l'Oisans est le résultat d'une étude commanditée par la Communauté de Communes de l'Oisans (CCO) en 2022.

Il fait suite à un premier travail engagé par la CCO depuis le premier semestre 2019, à travers la création d'un « groupe de travail local culture », portant sur la réalisation d'un diagnostic, l'identification des enjeux et un plan d'actions (8 fiches). Ce travail a permis de commencer à **déterminer les besoins des acteurs culturels locaux et les champs d'action sur lesquels la CCO pourrait avoir une action complémentaire à celle des 19 communes de son territoire.**

La CCO a également signé en 2019 une **Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC)** avec la DRAC, l'Education nationale, le Département de l'Isère, la CAF et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Une commission dédiée au sein de l'intercommunalité fait l'objet d'une instance consultative et d'orientation politique concernant les services et projets culturels menés par la collectivité.

Lancée en 2022, la présente étude a pour objectif d'approfondir l'analyse déjà engagée par la CCO, en établissant un **diagnostic précis de l'offre culturelle et des dispositifs d'accompagnement** des acteurs de la culture qui existent sur le territoire. Cette étude se concrétise ensuite par **l'élaboration d'un programme d'objectifs et d'actions** permettant de renforcer l'attractivité du territoire sur différentes saisonnalités, d'accroître la cohésion sociale en soutenant l'appartenance forte à l'Oisans,

d'encourager l'accessibilité des offres culturelles selon un principe d'équité, et de soutenir ses acteurs culturels et associatifs.

La présente étude a pour objectif d'accompagner la CCO dans la définition d'une stratégie culturelle cohérente à l'échelle des six vallées et partagée entre l'ensemble des communes. Cette stratégie devra prendre en compte les spécificités d'un territoire rural de montagne et les disparités entre les vallées, afin de développer une offre culturelle tout au long de l'année, s'adressant à l'ensemble des publics locaux et saisonniers.

Cette étude est organisée en trois volets :

- Volet 1. État des lieux de l'existant et cartographie des acteurs
- Volet 2. Benchmark et analyse stratégique
- Volet 3. Plan d'action et recommandations

L'approche adoptée

Pour mener à bien ce diagnostic culturel, la Communauté de Communes a mandaté en mai 2022 la structure 104ingénierie.

Depuis 2014, **la direction de l'ingénierie culturelle du CENTQUATRE-PARIS** accompagne des acteurs publics et privés dans le cadre du développement de leurs projets culturels de territoire, en mettant à leur service les expertises et ressources de l'établissement. Dans le cadre de cette mission, 104ingénierie a mobilisé trois experts aux compétences complémentaires : Martin Colomer-Diez (sciences politiques), Juliette Pinard (géographe-urbaniste) et Diane Claude (sociologue-urbaniste).

Pour réaliser cette étude, 104ingénierie a favorisé une approche multiscalaire et intersectorielle avec :

- **Un croisement des échelles spatiales** : le diagnostic est réalisé à l'échelle de la CCO, en intégrant des focus sur l'ensemble des communes du territoire, dans l'optique de prendre en compte la spécificité de chaque territoire, tout en analysant les relations nouées à plus grande échelle (départementale, régionale, nationale) ;
- **Un croisement des thématiques** : le diagnostic est centré sur une analyse culturelle, tout en intégrant une approche urbanistique, géographique, sociologique et économique des dynamiques territoriales, permettant de prendre en compte de manière transverse des politiques en matière de tourisme, de jeunesse, de solidarité ou d'aménagement.

Le présent recensement de l'offre culturelle en Oisans ne peut prétendre à une entière exhaustivité : l'objectif est plutôt de **saisir les principales propositions et dispositifs les plus structurants**, afin de dresser un panorama des atouts et des polarités culturelles du territoire.

Ne pouvant présenter en détail l'entièreté de l'offre culturelle du territoire, le

parti-pris a été de **réaliser des « focus » sur plusieurs lieux, évènements ou acteurs**. Ces derniers portent sur des exemples particulièrement emblématiques et doivent donner à voir la richesse de l'ensemble des vallées de l'Oisans.

Présentation de la méthodologie

Pour mener à bien ce diagnostic, 104ingénierie a adopté une **méthodologie qualitative et quantitative** afin de recueillir les données nécessaires à son analyse :

Réalisation d'un terrain en Oisans : Un terrain d'une semaine a permis de prendre connaissance du territoire, de visiter les principales destinations culturelles (musées, équipements, sites historiques et patrimoniaux, offices du tourisme...) (ANNEXE 1) et de réaliser une partie des entretiens sur site.

Réalisation d'entretiens (Annexe 2) : 37 entretiens semi-directifs ont été menés auprès d'élus et des membres des services culturels, des partenaires de la CTEAC (DRAC, CAF, Education Nationale, Département, Région) et de la CTL, des institutions culturelles et touristiques, des associations culturelles et artistes locaux... Afin de préserver l'anonymat des enquêtés, et d'éviter les cas où les enquêtés se connaissent et peuvent se reconnaître, l'ensemble des entretiens ont été anonymisés dans l'étude.

Analyse documentaire (Annexe 3) : La réalisation du diagnostic repose sur l'analyse :

- Des études transmises par la CCO au lancement de la mission et/ou récoltées auprès des enquêtés ;
- Des bases de données géographiques et statistiques ;
- Des articles de presse, rapports et autres données bibliographiques.

Questionnaire auprès de la population (Annexe 4) : 104ingénierie a accompagné la CCO dans le lancement d'une enquête en ligne auprès de la population, dont l'objectif est de :

- Comprendre les pratiques culturelles et artistiques actuelles de la population de l'Oisans ;
- Identifier les manques, les besoins et les aspirations de la population ;
- Ouvrir la réflexion sur le développement de la culture en Oisans dans les années à venir.

Le questionnaire sera diffusé par la CCO en octobre 2022 et sera analysé dans la prochaine phase.

Principales villes et villages de l'Oisans



Source : 104ingénierie

2. Analyse du contexte territorial

Mosaïque aux six vallées, l'Oisans est un territoire très diversifié, avec des particularités géographiques, démographiques et économiques marquées. La bonne compréhension de ces spécificités territoriales est un préalable nécessaire à la contextualisation du diagnostic culturel.

Contexte géographique : un territoire montagnard et rural

Située dans les Alpes Iséroises, l'Oisans est un **territoire rural et montagnard structuré en six vallées**, le long de la rivière de la Romanche et de ses affluents, la Lignarre, la Sarenne, l'Eau d'Olle, le Ferrand et le Vénéon.

Les six vallées côtoient les sommets de massifs tels que celui du Belledonne, des Grandes Rousses et des Arves au nord, du Taillefer au sud-ouest et des Écrins au sud et à l'est. En raison de sa morphologie, des points culminants entre 3000 et 4000 m d'altitude, des cols étroits et des vallées encaissées, la Communauté de Commune de l'Oisans connaît une forme d'**isolement géographique** plus ou moins marqué. Cet enclavement est plus perceptible dans les villages de montagne et les vallées les plus éloignées des zones urbaines telle que Grenoble. Au contraire, la ville de Livet-et-Gavet, située aux portes de l'Oisans dans la vallée de la Romanche, est davantage tournée vers la plaine grenobloise et ses axes de transport routier.

Cette séparation physique est accentuée par des représentations mentales ancrées dans l'imaginaire collectif des habitants des vallées, avec une **dichotomie forte entre les territoires du « haut » et ceux du « bas »** :

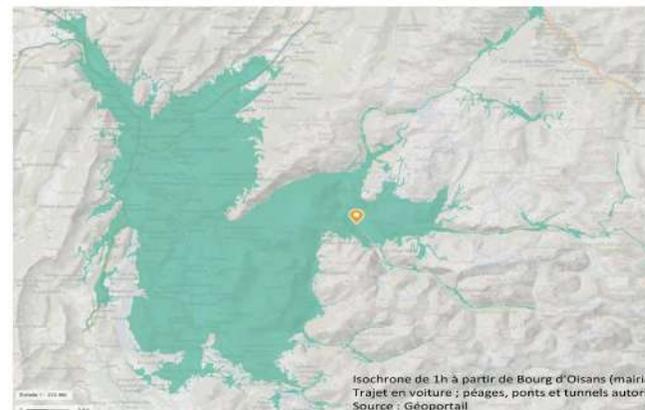
- Les fonds de vallée et la plaine de Bourg-d'Oisans et de Livet-et-Gavet ;
- Les villages montagnards et les stations de sports d'hiver en haute altitude.

Transports : des mobilités conditionnées par la géographie et la saisonnalité

Dans ce territoire Alpin, soumis à d'**importantes contraintes climatiques et au relief de montagne**, la question des axes de transport et des mobilités entre les vallées est un enjeu central. Alors que les communications étaient historiquement contraintes, la création progressive de nouvelles routes a permis le lent **désenclavement de l'Oisans**.

Au XIXe siècle, trois heures de voyage en calèche étaient requises pour rejoindre Saint-Christophe-en-Oisans depuis Livet-et-Gavet en passant par Le Bourg d'Oisans. De nos jours, pour relier ces villages éloignés de 41 km, 50 minutes de trajet sont nécessaires.

Isochrone de une heure depuis Le Bourg-d'Oisans



Source : extrait du SCOT, juin 21

Axes routiers : La route départementale 1091, ancienne RN 91, reliant Vizille à Briançon, est la principale route d'accès au territoire. Les routes départementales 526 et 211 améliorent également l'accessibilité des villages de l'Oisans et desservent Allemond-Vaujany pour la première ainsi que l'Alpe d'Huez pour la deuxième. La route départementale 530 permet le désenclavement partiel du fond de la vallée du Vénéon et notamment du hameau de la Bérarde. A la saison hivernale, à l'amont du hameau du Clôt, cette route de montagne, étroite et sinueuse, est coupée, isolant les hauts vallons.

Transports collectifs : La ligne T75 (Grenoble - Vizille - Le Bourg d'Oisans) du réseau interurbain Transisère ainsi que la ligne ZOU BUS - LER 35, constituent les seules lignes de transport en commun reliant l'Oisans au reste du département. Ce service est géré et financé par la région Auvergne-Rhône-Alpes. Des lignes de transport à la demande (T70 et T71) parcourent la vallée et des lignes de bus régulières, parfois uniquement en saison touristique, améliorent l'accessibilité des villes et des villages (T76, T73, T77). Un réseau de bus reliant les stations hivernales à Bourg d'Oisans existe uniquement en hiver.

Enfin, le chemin de fer industriel qui parcourait la vallée de la Romanche a été supprimé en 1967.

La saisonnalité a une influence directe sur les possibilités de déplacement au sein du territoire : **durant l'hiver les mobilités sont fortement contraintes** (routes

fermées ou bloquées, embouteillages...), notamment en direction des villages de montagne, renforçant l'enclavement de ces derniers.

Pour renforcer les mobilités vers les vallées, la CCO souhaite développer des **liaisons câblées**, la question du financement et de l'impact écologique de ces infrastructures demeurant à l'étude.

Une lente érosion démographique et un territoire partiellement attractif

La Communauté de Communes de l'Oisans compte **10 700 habitants** environ en **2019**, répartis dans 19 communes¹.

La population est **principalement répartie sur 5 communes** (82% des habitants en consolidé). Par ordre décroissant : Le Bourg d'Oisans (31%), les Deux Alpes (18%), Livet-et-Gavet et Huez (12% chacune) et Allemond (9%). 3300 habitants peuplent Le Bourg d'Oisans, la ville principale de la communauté de communes. Le territoire comprend également de **nombreux villages et hameaux** faiblement peuplés dans les vallées.

Le territoire se caractérise par sa **très faible densité** de 19.5 habitants /Km², qui contraste avec la moyenne départementale (169 hab./Km²) et française (105 hab./Km²) en 2019. La CCO est ainsi l'une des plus grandes intercommunalités de France et l'une des moins denses à l'échelle nationale.

Le territoire connaît un **léger déclin démographique** de sa population permanente depuis 2008². Son solde naturel positif, mais très faible, est insuffisant pour assurer la croissance de la population. Cette dernière est globalement vieillissante, notamment chez les 30-44 ans et 45-59 ans³. Son solde migratoire négatif (-0.2% entre 2013 et 2019) confirme l'hypothèse d'un **territoire peu attractif pour de nouvelles populations**, au-delà des dynamiques touristiques.

En effet, l'Oisans connaît une part de résidences principales très faible (21.9%) par rapport au nombre total de logements sur son territoire et une **surreprésentation de résidences secondaires** (74.1%)⁴. Depuis les années 70, le parc de logements du territoire a été multiplié par 4, alors que la population connaissait une hausse d'un facteur 1,4 seulement. L'importante croissance tient à la construction de nombreux logements secondaires dans les stations. Cette spécificité territoriale

¹ Les données ci-dessous proviennent de l'Insee, état civil en géographie au 01/01/2021

² -0.2% entre 2013 et 2019 contre une croissance de 0.5 % par an pour l'Isère et 0.4 % pour la France (INSEE)

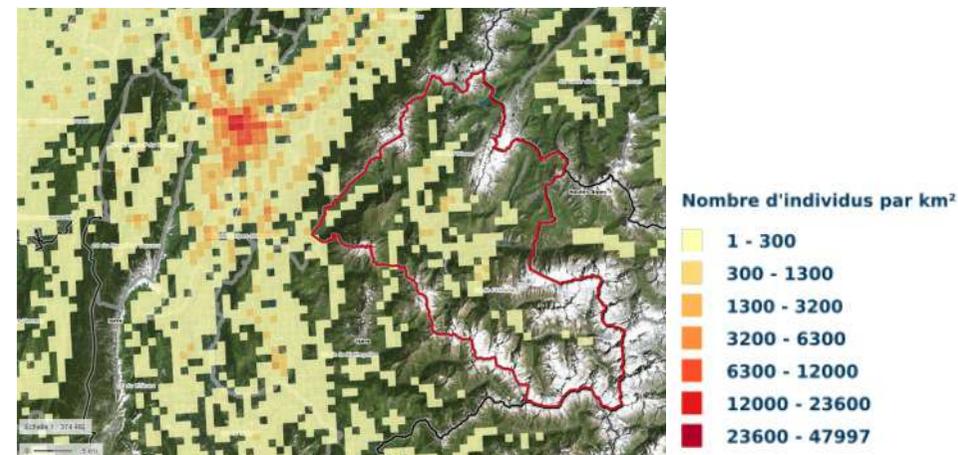
³ Perte de 2 à 5 points de pourcentage dans la pyramide des âges pour les catégories de pop suivantes entre 2008 et 2019 : 0-14 ans, 15-29, 30-44 ans tandis que l'inverse s'observe sur les catégories 45-59, 60-74, 75 +

⁴ A l'inverse des moyennes nationales, qui comptent 82, 5 % pour les résidences principales et 9, 5 % pour les résidences secondaires.

démontre l'**hyperspécialisation résidentielle et touristique du territoire**, dominé par les dynamiques démographiques de saisonnalité.

Cette hyperspécialisation a une influence directe sur la démographie de l'Oisans : sa population passe d'**une dizaine de milliers à 100 000 habitants** durant la haute saison.

La densité de l'Oisans



Source : Géoportail

Socio-économie : Une population active marquée par la saisonnalité et avec des niveaux de vie disparates

La population active de l'Oisans compte une part importante de commerçants et d'artisans (8.7%)⁵, révélant un **riche tissu d'entrepreneurs locaux**. L'opposition entre ouvriers (12.7%) et cadres (5.8%) y est particulièrement marquante. Le territoire compte **une part importante d'ouvriers**, employés dans les stations et saisonniers, et au contraire **un manque de cadres**, dont la part est presque deux fois plus élevée dans le département (11%) et en France (9,6%).

En termes d'emplois, l'Oisans est un **territoire dynamique et un pôle attractif**, avec un taux de chômage particulièrement faible et un pourcentage d'actifs en augmentation (+ 1,7 points entre 2008 et 2019).

L'Oisans compte **80 % de l'emploi saisonnier du bassin d'emploi grenoblois**, de 2900 saisonniers à 4170 en hiver dont 71% sont des « météores »⁶. Ces derniers

⁵ 8,7 % contre 4 % pour l'Isère et 5,7 % pour la France

⁶ SCOT de l'Oisans, p.18

viennent **gonfler la population des villages et stations** de montagne en haute saison. Ayant des rythmes de travail fortement influencés par le tourisme, ces employés travaillent souvent en continu durant la haute saison. Certains vivent dans d'autres régions durant la basse saison pour suivre l'activité touristique, par exemple en zone littorale. Leurs familles se trouvent dans une **situation de fragilité économique et sociale**, voire de précarité.

De prime abord, l'analyse du niveau de vie moyen de la population de l'Oisans ne révèle pas de fortes différences avec les moyennes nationales :

- le revenu médian est supérieur à la moyenne française, mais inférieur à la moyenne départementale⁷ ;
- Le taux de pauvreté est sensiblement inférieur aux moyennes départementales et nationales⁸.

Néanmoins, les **disparités sont importantes entre les stations de ski et les fonds de vallée** : ces derniers concentrent davantage de revenus inférieurs,

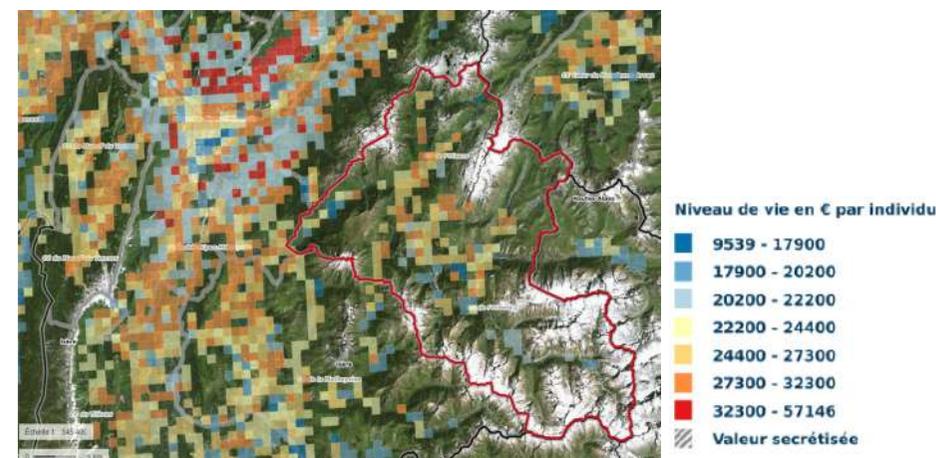
7 Médiane du revenu disponible par unité de consommation en 2019 : 22 070 euros (CC Oisans), 23 030 (Isère), 21 930 (France)

8 Taux de pauvreté en 2019, en % : 10,8 (Oisans), 11,5 (Isère) 14, 5 (France)

Sources : Insee-DGFIP-Cnaf-Cnav-Cmsa, Fichier localisé social et fiscal en géographie au 01/01/2022

formant des poches de population plus pauvre que celles des stations.

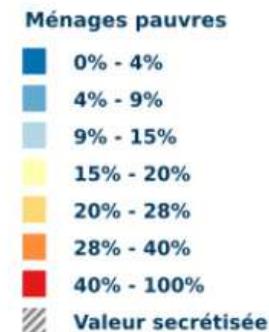
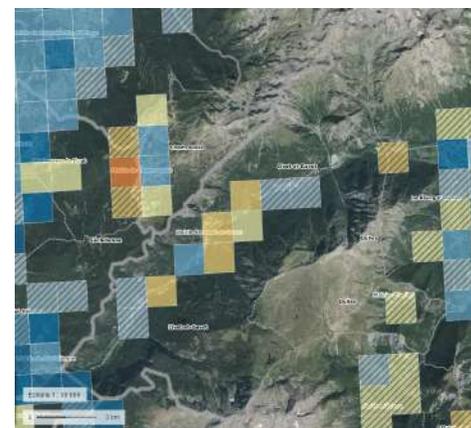
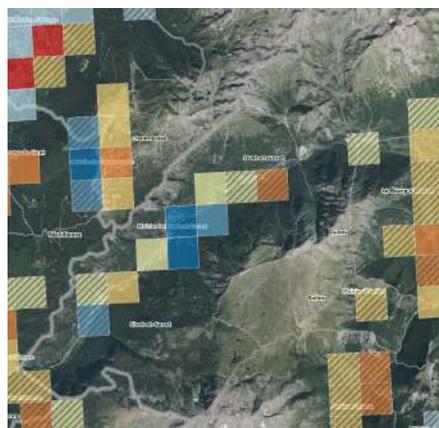
Carte des niveaux de vie de l'Oisans



Source : Géoportail

FOCUS LIVET-ET-GAVET

Le territoire de Livet-et-Gavet présente de fortes disparités socio-économiques, comparé au reste de l'Oisans. **La part de ménages pauvres est supérieure aux moyennes nationales et le niveau de vie par habitant est faible, voire très faible**, sur certaines poches paupérisées. Cette vallée, qui a directement souffert de la désindustrialisation de la Romanche, comprend une population issue de l'immigration importante, ainsi que de nombreux logements HLM. Sa population subit un lent déclin, depuis la fin de l'ère industrielle. Il s'agit d'un territoire prioritaire pour les politiques départementales et régionales, en raison de la situation de précarité de sa population.



Les disparités de revenus et le taux de pauvreté des ménages à Livet-et-Gavet. Source : Géoportail

Une économie fortement marquée par la saisonnalité et le tourisme

L'Oisans est un territoire peu industrialisé et faiblement agricole, en comparaison aux cas isérois et français, avec **une économie davantage tournée vers le commerce, les transport et services.**

Territoire isolé socio-économiquement, l'enclavement de l'Oisans limite ses interactions avec les bassins de vie voisins et limite l'influence de pôles voisins majeurs tels que Grenoble (Scot, 2021).

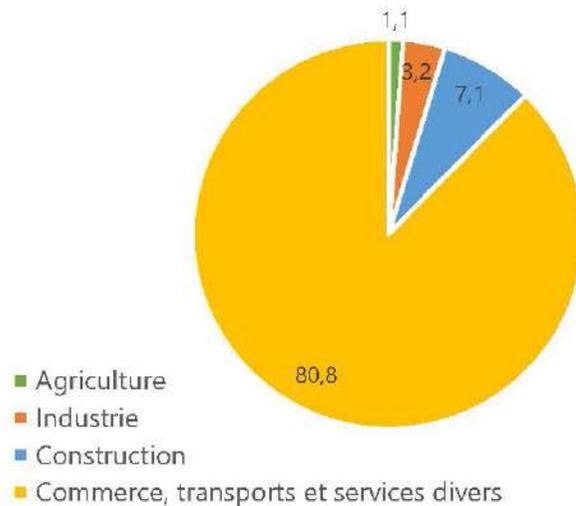
L'**activité agricole** est essentiellement agro-pastorale, avec de l'**élevage dans les alpages**, et quelques espaces cultivés dans la plaine de Bourg d'Oisans. La demande ussane est forte en produits locaux (légumes, produits transformés...) et un label « **Producteurs de l'Oisans** » a récemment été créé pour encourager

la production locale et sa valorisation. La sylviculture est également présente, les espaces boisés couvrant 40 % du territoire. Bien que faible, cette **activité sylvo-agro-pastorale** confère un paysage et une **identité particulière à l'Oisans.**

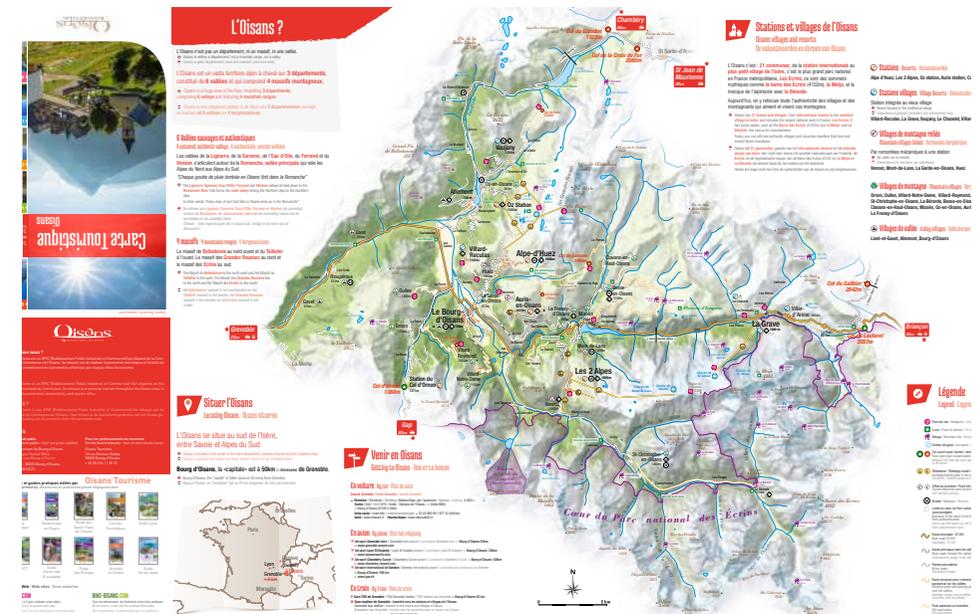
Ancienne **région industrielle**, la vallée de la Romanche est très fortement marquée par l'**histoire de la houille blanche** avec la présence d'usines hydroélectriques historiques, désormais fermées, qui ont directement servi le développement industriel de Livet-et-Gavet. Aujourd'hui encore, **l'hydroélectricité est une ressource économique importante pour le territoire**, avec plusieurs barrages et usines exploités par EDF, dont le barrage de Grand'Maison à Vaujany, installation hydro-électrique la plus puissante de France, et même d'Europe. L'industrie représente désormais une part faible de l'activité, qui se maintient néanmoins grâce à l'**usine Ferropem de silicium à Livet-et-Gavet**, sauvée de la fermeture en 2021.

L'économie en Oisans

Part de l'activité économique en Oisans (en %)



Source : Le territoire touristique de l'Oisans, Oisans Tourisme



Source : réalisé d'après Insee, Flores (Fichier Localisé des Rémunérations et de l'Emploi Salarié) en géographie au 01/01/2022

Avec une **prédominance des activités de commerce, de transport, d'hébergement et de restauration**, l'économie locale est **essentiellement liée au secteur touristique**, locomotive majeure de la croissance de l'Oisans : 24 % de la richesse touristique de l'Isère est générée par l'Oisans (Insee). L'activité touristique est centrée sur les **sports d'hiver durant la période hivernale**, grâce à des stations d'envergure internationale (les 2 Alpes, Alpe d'Huez) et d'autres plus familiales (Vaujany, Auris...). Durant l'**été**, l'activité touristique se concentre sur le **vélo** (Tour de France, la Marmotte...) et les **sports de plein air** (randonnée, alpinisme...).

La saisonnalité a un poids direct sur l'économie locale : les stations hivernales internationales polarisent la création d'emplois et de richesses. Les téléphériques et remontées mécaniques sont surreprésentés en Oisans : 40 % de la richesse touristique produite sur le territoire l'est dans ce secteur, 17 % avec les hôtels et 16 % avec les restaurants (SCoT, 2021).

L'importance de l'économie touristique a une **influence directe sur le niveau d'équipement des communes**. D'après l'INSEE, même si les domaines skiables de l'Alpe d'Huez et des Deux Alpes apparaissent suréquipés eu égard à la population résidente, seul Le Bourg d'Oisans offre aux habitants de la vallée de la Romanche tout l'éventail des équipements du panier de vie courante. **Les équipements spécifiques sont rares** (établissements de santé, cabinets médicaux, enseignement supérieur...), et manquent notamment à la qualité de vie des jeunes et des familles avec enfants. Ce manque d'équipements peut expliquer en partie la faible attractivité du territoire auprès de nouveaux habitants.

Des mesures en faveur de l'éducation et de la jeunesse pour un territoire prioritaire

L'Oisans compte 15 écoles, dont **12 écoles primaires, 2 écoles maternelles et 1 collège**. Le territoire compte également 6 Etablissements d'Accueil de Jeunes Enfants, 7 Accueil de Loisirs Sans Hébergement, 1 Relais d'Assistant Maternel et 1 Centre de Planification et d'Education Familial.

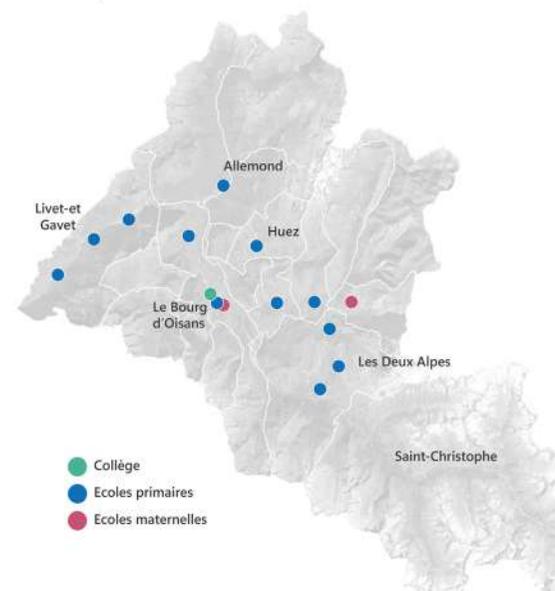
L'essentiel de ces infrastructures est concentré à Bourg d'Oisans, dans les stations et principaux villages de l'Oisans. Le collège, situé à Bourg d'Oisans, draine notamment l'ensemble des élèves de la CCO et au-delà, notamment de La Grave pour certains élèves. Le territoire ne compte pas de lycée, situé à Vizille, ni d'infrastructures universitaires.

Le **Centre Intercommunal d'Action Sociale de l'Oisans (CIAS)** porte le service du **Dispositif de réussite éducative (DRE)** pour les zones d'éducation prioritaire et le Service jeunesse nouvellement créé. Associé à des enjeux de compréhension

des besoins sociaux de l'ensemble de la population de l'Oisans, il soutient des actions en faveur de la **petite enfance, de l'insertion, de la parentalité, de la santé, de la culture, de la jeunesse et des personnes âgées...**

L'Oisans, et notamment la vallée de Livet-et-Gavet, sont des **territoires prioritaires pour les politiques en faveur de la jeunesse et de l'éducation** à l'échelle nationale, régionale et départementale (cf. p.10).

Répartition des écoles sur le territoire de l'Oisans



Source : 104ingénierie, d'après géoportail

Pour conclure, l'Oisans est un territoire multiple, fortement marqué par la saisonnalité, avec de fortes disparités en matière de géographie et d'aménagement du territoire, de caractéristiques socio-économiques et démographiques, d'identités et de réalités de vie. Face à cette diversité, l'enjeu est de créer une unité, de former un ensemble, de forger un sentiment d'appartenance. La culture et le patrimoine de l'Oisans semblent en cela un levier opportun pour renforcer le vivre-ensemble tout en mettant en valeur les richesses du territoire.

Volet 1. État des lieux de l'existant et cartographie des acteurs

I. Etat des lieux des dispositifs d'accompagnement et des politiques culturelles

Cette première partie est dédiée à l'analyse et la présentation des politiques culturelles et dispositifs d'accompagnement des acteurs de la culture qui existent sur le territoire à différentes échelles :

- Intercommunale ;
- Départementale ;
- Régionale et nationale.

1. Echelle intercommunale

La communauté de communes de l'Oisans n'a pas la compétence « culture », mais a la **volonté d'impulser des projets culturels et artistiques sur l'ensemble du territoire**, en partenariat avec les communes. L'objectif de son action culturelle est de renforcer la coordination entre les acteurs et de promouvoir l'accès de l'ensemble de ses habitants à la culture, dans une optique de maillage et d'équité territoriale.

Ainsi, une commission dédiée au sein de l'intercommunalité fait l'objet d'une instance consultative et d'orientation politique concernant les services et projets culturels menés par la collectivité. Un Vice-Président à la culture est également nommé sur la thématique.

La CCO intervient dans les champs culturels suivants :

- Réseau des médiathèques de l'Oisans (RMO)
- Contrat Territorial de Lecture (CTL) ;
- Projets Culturels dans le cadre de la Convention d'Education aux Arts et à la Culture (CTEAC) ;
- Programmation culturelle ;
- Projets Transversaux (micro-folie par exemple) ;
- Ecole intercommunale de musique.

En 2022, les dépenses de fonctionnement et d'investissement du pôle services à la population (dont culture), représentaient 2 352 000 d'euros, soit 14% des dépenses totales de la CCO.

La CCO a par ailleurs rajouté une ligne budgétaire en 2022 pour soutenir les événements culturels et artistiques, à hauteur de 350 000 euros, traduisant son engagement dans ce domaine.

La Convention d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC)

• Le dispositif des CTEAC

La CTEAC est un dispositif visant à amplifier sur le territoire isérois une politique d'éducation artistique et culturelle à destination des habitants. Elle traduit une volonté commune d'œuvrer en faveur d'un large accès aux arts et à la culture des jeunes générations dans tous leurs temps de vie, mais aussi des personnes éloignées de la culture (personnes âgées, en situation de handicap, à l'hôpital ou sous-main de justice...).

Elle répond à trois enjeux :

- La correction des inégalités sociales d'accès aux arts et à la culture selon les territoires, et notamment dans les territoires ruraux éloignés ;
- La mise en place de synergies locales, la structuration et la mise en réseau des acteurs culturels, éducatifs et sociaux ;
- La couverture de tous les temps scolaire et extra-scolaire et la prise en compte de l'intergénérationnel.

• La CTEAC en Oisans

En Oisans, la CTEAC associe l'Etat, la Région, le Département de l'Isère, la CAF de l'Isère, la CCO et vise deux sujets prioritaires :

- Livre et lecture : lecture à haute voix, interventions de conteur(se)s, projet

intergénérationnel ;

- Musique : favoriser l'accès à la culture et à la pratique musicale, notamment vocale, par la présence d'artistes et en s'appuyant sur les écoles de musique et les intervenants musicaux en milieu scolaire.

Objectifs généraux :

- Permettre à l'ensemble des habitants du territoire de l'Oisans, territoire très éloigné des centres urbains, de bénéficier d'un parcours construit d'éducation artistique et culturelle par le biais de projets développés en lien avec les habitants et les acteurs de la vie locale ;
- Favoriser l'émergence de parcours d'éducation artistique et culturelle associant tous les temps de vie des enfants et des jeunes (temps scolaire, périscolaire et temps de loisirs) ;
- Développer l'éducation artistique et culturelle auprès d'un public spécifique et notamment sur la petite enfance et l'enfance en s'appuyant sur les dispositifs existants, les établissements scolaires, les structures d'accueil et les associations mais également les publics dits empêchés et les personnes âgées.

Pour mener à bien ses objectifs généraux, elle s'appuie sur des **objectifs opérationnels**. Elle tente ainsi de promouvoir la formation et de favoriser la professionnalisation des acteurs artistiques et culturels, de coordonner les différentes actions culturelles, de structurer les acteurs culturels locaux en réseau, d'ancrer les artistes et auteurs sur le territoire et de mettre en place des projets valorisant le territoire.

Les élus de l'Oisans ont fait le choix de déléguer à la communauté de communes l'animation de la convention territoriale d'éducation aux arts et de la culture. La CTEAC doit également faciliter l'émergence de propositions de projets entre une variété d'acteurs, permettant à la CCO, une fois les projets sélectionnés par son conseil communautaire, de définir une programmation culturelle.

Le Contrat Territoire Lecture (CTL)

Le Contrat Territoire Lecture (CTL) permet d'**élaborer et de financer conjointement des plans d'action concertés en faveur du développement de la lecture**, avec le souci de toucher en priorité les territoires et les populations les plus éloignés de la lecture, et de permettre la réalisation d'actions de mise en réseau des structures de lecture publique et d'actions culturelles autour du livre et de la lecture.

Il a pour objectif principal de **formaliser, coordonner et valoriser une politique de développement de la lecture à l'échelle d'un territoire**. La CCO, ayant pour

missions l'articulation, l'animation et la coordination du réseau de bibliothèques et de médiathèques de l'Oisans, prend pleinement part au CTL.

La volonté politique des élus du territoire de la CCO est de **renforcer l'accès à la lecture pour les habitants de l'Oisans** en :

- Offrant la possibilité de partager les livres présents dans les différentes bibliothèques ;
- Développant la lecture dans les petits villages qui n'ont pas de bibliothèque dans une optique de rééquilibrage territoriale ;
- Augmentant l'action culturelle et la coordination de la lecture sur le territoire de l'Oisans ;
- Prenant en compte les nouveaux usages numériques pour augmenter l'accessibilité ;
- Développant de nouveaux projets et en appuyant des projets émergents.
- Permettant à chaque habitant de l'Oisans, quelle que soit sa situation géographique, d'accéder à l'ensemble du catalogue.

Un premier **Contrat Territoire Lecture** a été signé pour une durée de trois ans – 2018-2019-2020 – afin d'accompagner la Communauté de Communes de l'Oisans dans la mise en œuvre de sa politique de lecture publique via le Réseau des Médiathèques de l'Oisans.

La signature d'un autre contrat pour une durée de trois ans – 2021-2022-2023 –, vise à poursuivre et à compléter l'accompagnement de la CCO dans les prochaines actions qu'elle mettra en place pour développer le RMO.

En 2021, 45 000 euros de financements de la DRAC et de la MDI ont été versés pour mener à bien les missions du CTL, 15 000 euros du Département et 21 902,37 euros de la CCO, soit 66 902,37 euros. Cela a entre autres permis d'acheter de nouveaux documents, de financer des événements culturels, de moderniser des logiciels de gestion, de recruter un agent et de mettre en place une navette pour le transport de documents entre bibliothèques.

La mise en place de projets culturels par la CCO, dans le cadre de la CTEAC et du CTL, repose sur une action partenariale à plusieurs échelles.

2. Echelle départementale

Le Département : un acteur engagé pour la culture en Oisans

Le Département de l'Isère est un Département engagé dans sa politique artistique et culturelle et se dote d'un budget conséquent dans ce champ.

Il contribue financièrement à la réalisation de plusieurs actions à moyen et court terme. Il intervient dans la valorisation et la sauvegarde du patrimoine, dans les enseignements artistiques, la gestion des archives, les bibliothèques départementales et des musées départementaux.

- **Le schéma départemental des enseignements artistiques, de l'éducation culturelle et des pratiques amateurs de l'Isère 2020-2026**

Le Département a notamment des responsabilités en matière d'enseignement artistique depuis la loi du 13 août 2004 et la possibilité d'élaborer un schéma départemental de développement des enseignements artistiques. Le schéma départemental est à la fois **un cadre et un plan d'actions qui structure l'offre d'enseignements artistiques spécialisés** (musique, danse, théâtre). Il fixe des objectifs en matière de qualité et d'accessibilité de l'offre dispensée par les Etablissements d'Enseignement Artistique (EEA) publics et associatifs.

Ce schéma doit permettre de promouvoir « la culture pour tous » et « la culture partout ». Pour ce faire, le Département définit sa stratégie autour de 3 défis prioritaires pour la période 2020-2026 :

- Conforter la place de l'enseignement artistique ;
- Développer l'éducation artistique et culturelle à destination de tous ;
- L'ouverture aux pratiques en amateur, l'accès de tous à une pratique artistique (tarification, appropriation, proximité).

Chiffres clefs du schéma 2014-2019 du Département de l'Isère :

- 69 établissements d'enseignement artistique (EEA) ;
- 66 000 personnes touchées par des actions d'éducation artistique et culturelle portées par les EEA ;
- 1 900 représentations publiques données par les élèves d'EEA pour un public de 180 000 personnes ;
- 1,7 millions euros annuel de financement par le Département sur un budget total des établissements d'enseignement artistique de 34 millions d'euros.

- **L'action culturelle du Département de l'Isère en Oisans**

Au sein de la Direction de la Culture et du Patrimoine, le Département a mobilisé deux agents référents travaillant sur le territoire de l'Oisans, l'un chargé du développement culturel et l'autre du patrimoine de proximité. En Oisans, le Département a pour mission d'assurer une veille permanente dans les domaines de la culture et du patrimoine, d'établir des états des lieux et diagnostics, d'informer

et orienter les acteurs culturels, d'instruire des demandes de subventions. Le Département est également engagé dans la réalisation d'un diagnostic culturel depuis 2020. Il a pour objectif de recenser l'ensemble de l'offre culturelle présente en Oisans.

En Oisans, la politique de soutien à la culture du département porte sur plusieurs points :

Le Plan Lecture 2020-2026

Le Plan Lecture 2020-2026, succède à plusieurs Plans précédents visant à **développer, structurer et moderniser le réseau de bibliothèques ainsi qu'à contribuer au développement de la lecture publique sur le territoire isérois.** Il précise également les orientations de la Médiathèque départementale, son périmètre d'intervention et la politique de lecture publique souhaitée et portée par le Département.

Ce plan prévoit un conventionnement en 2 parties : une convention socle de 6 ans et des contrats d'objectifs de développement et d'amélioration de 3 ans renouvelable une fois.

En Oisans, le Département intervient sur les champs suivants :

- Aide à l'emploi qualifié dédié au bon fonctionnement du réseau (aide financière pour soutenir le recrutement de personnel) ;
- Aide à la constitution des collections tous supports et ressources en ligne (aide financière destinée à l'achat de documents physiques ou dématérialisés) ;
- Aide à l'achat d'un véhicule de liaison ;
- Conseils, aide technique et logistique ;
- Formation des personnels salariés.

La valorisation du patrimoine local

En matière de patrimoine, le Département a créé en 2007 le label Patrimoine. Il permet de distinguer et de signaler à l'intention du public une sélection d'édifices non protégés au titre des Monuments historiques, dont la valeur patrimoniale présente un intérêt départemental. Il garantit la bonne conservation du patrimoine en offrant aux propriétaires bénéficiaires des aides pour études et travaux de conservation ou de restauration.

En Oisans, les édifices suivants sont labélisés (cf, p.28):

- L'église Notre-Dame-des-Neiges de l'Alpe d'Huez, son orgue et ses

FOCUS - La Médiathèque départementale de l'Isère

La Médiathèque départementale de l'Isère met en œuvre le volet lecture publique des politiques du Département de l'Isère auprès des bibliothécaires salariés, bénévoles, des élus et partenaires associatifs et institutionnels de la lecture publique.

Les missions de la MDI sont les suivantes :

- Expertise, conseil, interventions techniques dans les bibliothèques, gestion de projets, subventions au fonctionnement et investissement ;
- Centre de ressources physiques et numériques : acquisitions et prêts de documents, expositions, matériels d'exposition et d'animations, dispositifs de médiation numérique, etc ;
- Centre de formation professionnelle ;
- Actions culturelles, de médiation et de valorisation des collections, actions en direction des publics éloignés, lutte et prévention contre l'illettrisme et l'illectronisme.



La médiathèque départementale de l'Isère. Source : médiathèque de Morestel

FOCUS - l'initiative Paysage, Paysages

Focus – l'initiative Paysage, Paysages

Le Département organise depuis 2016 un événement culturel et partenarial, le temps d'une saison, incitant à renouveler le regard des isérois et des iséroise, des visiteurs de passage, toutes générations confondues, sur le paysage.

L'évènement se déroule dans toute l'Isère dans des lieux tels que des musées, des bibliothèques, des sites patrimoniaux, des centres d'art, des galeries, des écoles, des résidences d'artistes, sur des sentiers de randonnée...

En Oisans, les 4 saisons ont mobilisé :

- Saison 1 "Automne" : 6 rendez-vous, 4 partenaires et artistes, 5 communes
- Saison 2 "Hiver" : 57 rendez-vous, 33 partenaires, 18 communes, 1 week-end évènements, 72 006 visiteurs.
 - o Résidence et performance artistique : partage autour des secrets du déneigement routier, lightpainting autour du patrimoine hydroélectrique dans la station des Deux Alpes ;
 - o Exposition itinérante du muséobus à l'Alpe d'Huez sur l'héritage des Jeux olympique d'hiver de 1968.
- Autres rendez-vous :

Saison 3 "Printemps" : 2 rendez-vous

Saison 4 "Été" : 1 rendez-vous



Lightpainting dans la station des Deux Alpes.
Source : Jadikan.

Muséobus olympique à l'Alpe d'Huez.
Source : Le Dauphiné.

FOCUS – “L’appel de la forêt”

- vitraux ;
- L’église Saint-Antoine à Livet et ses vitraux ;
- Le pavillon Keller à Livet ;
- Le cimetière de Saint-Christophe-en-Oisans.

Soutien à la création et à l’éducation artistique et culturelle

En Oisans, le Département finance plusieurs actions en matière d’éducation artistique et culturelle :

- L’école intercommunale de musique de l’Oisans ;
- Le collège de l’Oisans et ses activités culturelles et artistiques ;
- Les projets de « culture partagée », qui visent à accompagner des projets artistiques ou culturels favorisant la rencontre avec les nouveaux publics, et en particulier ceux repérés comme étant les plus « éloignés » de la culture pour des raisons diverses.

Par ailleurs, les conseillers départementaux disposent d’un budget propre leur permettant de soutenir financièrement des initiatives culturelles locales.

Il aide ainsi des actions culturelles et artistiques portées par la Communauté de Communes par le biais de la CTEAC, notamment à destination des associations et artistes locaux.

Le Département soutient également des projets de compagnies d’artistes et de résidences sur le territoire.

Le Collège des Six Vallées et ses initiatives culturelles et artistiques

Le Collège des Six Vallées est situé à Bourg-d’Oisans. Il accueille des jeunes de l’ensemble de l’Oisans. Il comporte un internat neuf avec une capacité d’accueil de 24 élèves, destiné en priorité aux élèves éloignés géographiquement (certains élèves viennent de la Grave), aux membres de la « classe sport » ou pour des raisons sociales et familiales.

Le collège porte des actions engagées en faveur de la culture, soutenues financièrement par le Département. Il contribue entre autres au développement d’activités culturelles, artistiques et éducatives s’inscrivant en complément des apprentissages scolaires des collégiens isérois. Le collège finance sur ses fonds propres et par le biais du rectorat et du **Pass Culture** (depuis 2022), certaines actions culturelles. De plus, chaque année, il obtient le soutien du Département à travers le **Pass Isérois du Collégien Citoyen** (PICC). Ce dispositif incite les établissements scolaires isérois à proposer des projets éducatifs et notamment sportifs et culturels afin de permettre aux collégiens de développer leur citoyenneté.

En 2021 par exemple, le Département de l’Isère a mené des actions dans le cadre du projet “l’appel de la forêt” visant à mettre en lumière le patrimoine naturel forestier de l’Isère. Les habitants de l’Oisans ont été invitées à réaliser un arbre issu d’une essence locale et à l’exposer dans un lieu culturel dans chaque commune. Cette initiative aspirait à créer un lien fédérateur entre l’arbre exposé, les habitants et notamment les enfants dans une logique pédagogique, artistique et participative. Une pièce chorégraphique en forêt a également eu lieu à l’occasion des journées du patrimoine.



Brochure de la programmation de la saison 2021-2022 dans le cadre du projet “L’appel de la forêt” porté par le Département de l’Isère. Source : Département de l’Isère

Le collège effectue des demandes de subvention auprès du Département pour financer :

- De projets culturels et artistiques in situ ;
- De sorties dans les musées ;
- Pour l’accueil de résidences d’artistes ou de professionnels.

Au collège des six vallées, la documentaliste travaille sur **un parcours d’éducation à l’art et à la culture autour du théâtre, du cinéma et de la littérature.**

- **Sorties culturelles** : chaque élève réalise au moins une sortie culturelle par an (théâtre, musée..), sans compter les sorties organisées par les professeurs d’histoire géographie. Toutefois, des difficultés de déplacement (bus) peuvent freiner ces sorties. C’est pour cette raison

que, pour l'année scolaire 2022-2023, le choix a été fait d'accueillir une compagnie directement au sein de l'établissement, pour développer avec les élèves un projet autour du corps.

- **Accueil d'artistes en résidence** : le collège accueille régulièrement des artistes (auteurs, illustrateurs...), sélectionnés par l'équipe pédagogique, qui organisent des animations auprès de chaque niveau du collège. Certains projets sont soutenus par la CCO dans le cadre de la CTEAC, à l'image du travail de Maud Henry-Mallet autour du Kamishibai (cf, p.20)
- **Participation au parcours "Ma classe au cinéma"**, du Centre National du Cinéma et de l'Image animée, qui propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Cela leur permet de constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés. Outre ces séances, les élèves du Collège des Six vallées participent à des ateliers de stop motion avec le cinéma d'art et essai Le Méliès à Grenoble. Les élèves de troisième participent quant à eux à un ciné-concert et travaillent sur le bruitage et l'illustration sonore.



Cinéma Le Méliès à Grenoble, coordinateur du dispositif Ecole & Cinéma en Isère

L'Éducation nationale

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale mène des projets départementaux dans le cadre des EAC avec les classes du département. Elle

a pour objectif d'**éveiller les élèves en matière d'arts visuels et du spectacle vivant et de former les enseignants à la transmission de ces enseignements**. A partir d'un travail avec les enseignants et les enfants, l'Éducation Nationale tente d'atteindre les parents et de les sensibiliser aux questions culturelles et artistiques. Chaque année, une variété de disciplines sont proposées aux élèves (architecture, arts plastiques, chorale, photographie, cinéma, comédie musicale, théâtre) et les professeurs disposent d'un accompagnement afin de mener à bien les projets.

L'Éducation Nationale participe au développement de **projets culturels sur le territoire de l'Oisans** par le biais de la CTEAC. Le territoire de Livet-et-Gavet, dans la vallée de la Romanche, dispose d'un accompagnement prioritaire, dans la mesure où ce territoire connaît d'importantes difficultés socio-économiques et qu'il est le moins bien doté en matière d'offre et d'équipements culturels.

La CAF de l'Isère et la spécificité de sa politique culturelle

La CAF de l'Isère est la seule en France à financer à partir de ses fonds locaux des actions culturelles et à bâtir son action sur une approche sociale cumulée à une approche culturelle. Elle considère **la culture comme un moyen d'inclusion au service des familles**, allant dans le sens de sa politique de soutien à la parentalité, de promotion du lien social, de réussite éducative et réduction des inégalités sociales et territoriales. La CAF joue un rôle d'accompagnement des politiques publiques, de mise en réseau, d'expertise selon les besoins et de financement d'actions dans le cadre extra-scolaire.

Au sein de la CAF de l'Isère, un coordinateur de territoire est en charge de quatre communautés de communes dans le sud du département de l'Isère, dont l'Oisans. Il a pour mission d'accompagner les élus dans le développement des politiques qui concernent la CAF et le projet social de territoire (réunissant les champs du logement, de la petite enfance, de la jeunesse, de la cohésion sociale et de la culture depuis 2018).

En Oisans, **la valorisation de la culture est perçue comme un moyen de véhiculer du lien social et de contribuer à l'égalité des chances entre les individus**, au sein d'un territoire qui connaît des fortes disparités sociales, économiques et géographiques. Elle accompagne ainsi des familles pour accéder aux projets développés sur le territoire dans le but d'améliorer leur épanouissement personnel et cofinance des initiatives culturelles et artistiques en partenariat avec des acteurs institutionnels et associatifs.

Outre les projets soutenus dans le cadre de la CTEAC, la CAF Isère mène

plusieurs exemples initiatives :

- Bonification de la carte Tadoo, une carte d'avantages sport, culture, loisirs pour les collégiens du département ;
- La quinzaine de la parentalité (événements familiaux et culturels) ;
- Soutien à la résidence d'artistes "Ici même" ;
- Bourse "Coup de pouces jeunes Isère", destinée à soutenir des projets, notamment dans le domaine culturel.
- L'aide au répit parental Bulle d'air, soutien aux parents désireux de s'investir dans une activité culturelle notamment.

3. Echelle régionale et nationale

La Région Auvergne Rhône-Alpes

Les Régions sont chargées de l'**Inventaire général du patrimoine et des enseignements artistiques**. Elles contribuent à **promouvoir la diversité culturelle, à soutenir la création** y compris dans les territoires les plus isolés, à renouveler les publics à travers l'action culturelle et l'éducation artistique. Grâce à la loi MAPTAM du 27 janvier 2014, les Régions peuvent exercer « *en lieu et place de l'Etat, certaines de ses compétences* » comme dans la chaîne du livre et le cinéma. Pour les langues régionales, la loi NOTRe du 7 août 2015 précise que le « *Conseil régional a compétence pour assurer la préservation de son identité et la promotion des langues régionales, dans le respect de l'intégrité, de l'autonomie et des attributions des Départements et des Communes* ».

La politique de la Région Auvergne Rhône-Alpes met l'accent sur les territoires ruraux. Avec un objectif qui est de réduire les déséquilibres locaux et de renforcer le maillage culturel du territoire. Une attention plus soutenue est également donnée à la question du petit patrimoine des communes.

Au sein de la direction Culture et Patrimoine, la Région dispose d'un service « Publics et territoires » avec un.e chargé.e de mission éducation artistique et culturelle sur l'Isère, la Haute-Savoie et la Savoie, dont l'Oisans. Ce service intervient surtout sur les sujets d'EAC et plusieurs outils sont mobilisés pour mener à bien la politique régionale en matière de culture :

- **Un appel à projets annuel à destination des lycées**, CFA et établissement d'éducation spécialisés qui permet de développer des projets d'EAC dans les établissements scolaires relevant de la compétence régionale.
- **Le programme « culture et santé »**, opération nationale déclinée en région, intervient sur la question du handicap et du grand âge en développant des opérations artistiques dans les hôpitaux, cliniques et

EPHAD.

- **Les Contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle (CTEAC)**, associés à des enjeux d'équité territoriale, qui permet le financement de projets auprès des collectivités.

En Oisans, la Région a soutenu financièrement plusieurs résidences artistiques sur le territoire, en tant que **partenaire actif de la CTEAC** (cf p.10).

Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes

La DRAC est chargée de conduire la politique culturelle de l'État, notamment dans les domaines de la connaissance, de la conservation et de la valorisation du patrimoine, de la promotion de l'architecture, du soutien à la création et à la diffusion artistique dans toutes leurs composantes, du développement du livre et de la lecture, de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs, de la promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics, du développement de l'économie de la culture et des industries culturelles, de la promotion de la langue française et des langues de France.

La direction régionale des affaires culturelles veille à la **cohérence de l'action menée par les services à compétences nationales du ministère chargé de la culture** et les établissements publics relevant de ce Ministère.

- **La DRAC Auvergne Rhône-Alpes**

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes dispose en 2021 d'un budget de 110 505 millions d'euros, dont :

- 31,382 M€ dédiés aux **patrimoines** (historiques et monumental, espaces protégés, musées de France, archives, archéologie...) ;
- 56,414 M€ dédié à la **création, à la production et à la diffusion artistique** ;
- 22,035 M€ à la **transmission des savoirs et démocratisation de la culture** (soutien à l'éducation artistique et culturelle, aux établissements d'enseignement supérieur et insertion professionnelle, à la langue française et langues de France) ;
- 717 213 euros au **livre et industries culturelles**.

En matière d'éducation artistique et culturelle, la DRAC soutient les acteurs culturels qui mènent des **projets d'éducation artistique et culturelle** (EAC) sous forme d'ateliers, de résidences... en direction des enfants et des jeunes

dans les établissements scolaires ou en dehors. La DRAC œuvre également à la formation des acteurs de l'EAC : enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture...

Le service « musées » assure quant à lui des **missions de conseil, de soutien scientifique, technique et financier** auprès des 138 « musées de France » du territoire (dont deux situés en Oisans).

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes est structurée en trois pôles :

-
- Pôle action culturelle et territoriale
- Pôle architecture et patrimoines
- Pôle création, médias et industries culturelles

Le pôle action culturelle et territoriale accompagne notamment le **déploiement du Pass Culture**, en lien avec l'équipe Auvergne Rhône-Alpes de la SAS Pass Culture. Ce dispositif à disposition des jeunes, via une application numérique, a pour objectif de favoriser l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

- **L'intervention de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes en Oisans**

Au sein de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, un conseiller du pôle action culturelle et territoriale et une conseillère pour le livre sont en charge du suivi du département de l'Isère, **incluant le territoire de l'Oisans**.

En Oisans, la DRAC contribue au **développement et au financement de plusieurs actions culturelles sur le territoire**. Alors que le territoire connaît des disparités importantes en termes de conditions sociales, de moyens économiques et d'équipements disponibles, une priorité est notamment donnée au **territoire de la vallée de la Romanche**. Plus largement, les **territoires ruraux sont ciblés comme des territoires prioritaires**, dans l'optique de faciliter une politique d'offre éducative, artistique et culturelle renforcée à destination de tous les habitants et des jeunes en particulier.

En Oisans, la DRAC intervient notamment dans les dispositifs suivants :

- Le **Contrat territorial d'éducation artistique et culturelle (CTEAC)** : La DRAC conduit avec les services de l'État concernés et les collectivités régionales et départementales, une politique de conventionnement à l'échelle intercommunale afin de favoriser la convergence des politiques publiques en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC). Ces conventions permettent d'assurer une présence artistique au plus

près des habitants, en lien avec les ressources culturelles locales (associations, bibliothèques, structures labellisées ou non). Établies sur un modèle commun, les CTEAC s'adaptent aux spécificités de chaque territoire et ont vocation à évoluer vers un projet culturel de territoire.

- Le **Contrat Territoire Lecture (CTL)** permet de mener des partenariats entre les collectivités territoriales, majoritairement des intercommunalités ou un département, et l'État autour de projets de développement de la lecture. Par le biais des CTL, la DRAC accompagne les collectivités territoriales dans une structuration des réseaux de lecture publique, en permettant notamment le financement de postes de coordinateurs de la lecture publique et d'actions culturelles autour du livre et de la culture. La DRAC est partenaire de la Médiathèque Départementale de l'Isère dans les actions subventionnées sur le territoire de l'Oisans.
- **Micro-folie** : la DRAC accompagne les collectivités territoriales et/ou lieux culturels dans leur projet d'accueil d'une Micro-Folie.

Pour développer ces actions, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes se positionne dans une **relation partenariale avec les collectivités locales**. Ces relations directes permettent de garantir une politique territorialisée, prenant en compte les spécificités, et la diversité des territoires d'Auvergne Rhône-Alpes. Son objectif n'est pas d'imposer une stratégie culturelle particulière sur le territoire de l'Oisans, en implantant des modèles ou dispositifs par le haut, mais au contraire de **réfléchir par le territoire et pour le territoire de l'Oisans**, selon la volonté des acteurs locaux et leurs projets.

Si la DRAC bénéficie d'un réseau artistique et culturel développé, son objectif est plutôt de soutenir et de pousser les appels à projets portés par la CCO dans le cadre de la CTEAC, qui en définira l'objet et les modalités, les critères d'évaluation, l'esthétique attendue... Le choix appartient donc aux élus des territoires, bien que la DRAC puisse jouer un rôle consultatif. En effet, au-delà de la délivrance d'autorisations réglementaires et du soutien au financement des projets, la DRAC propose également **son expertise et ses conseils techniques** auprès de ses différents partenaires.

La démarche de coopération et de soutien portée par la DRAC doit donc reposer sur la stratégie culturelle définie localement. L'enjeu du présent diagnostic culturel est d'accompagner la CCO dans la **définition d'une stratégie culturelle structurée**, qui posera les bases de nouveaux projets concertés menés en partenariat avec la DRAC.

Le Parc National des Ecrins

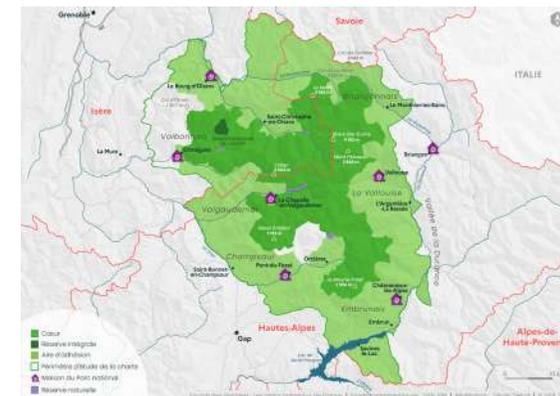
La loi de 2006 a introduit la notion de préservation du patrimoine culturel et en fait une mission à part entière des parcs nationaux. Tel qu'il est formulé, le texte **associe étroitement nature, culture et paysage** comme constituant un patrimoine qu'il s'agit de préserver.

Créé en 1973, le **Parc National des Ecrins** regroupe 49 communes sur 92 000 hectares. L'Oisans est le plus grand des sept secteurs du parc national. L'établissement met en œuvre des politiques publiques sur plusieurs domaines :

- Recherche scientifique sur la montagne autour du changement climatique, des sujets relatifs à l'eau, à l'énergie, à la faune et à la flore ;
- Surveillance du territoire du parc national et respect des réglementations ;
- Accueil du grand public incluant :
 - La réalisation des infrastructures (sentiers, passerelles, refuges...);
 - Les actions de vulgarisation de la culture scientifique (faune, flore, milieux naturels...) grâce à des animations, des conférences, des soirées thématiques, des outils numériques ;
 - Accompagner le développement local en travaillant avec les communes.

Bien que le Parc National des Ecrins n'a pas de stratégie culturelle à proprement parler, en dehors du champ de la culture scientifique, **des actions sont menées en faveur du patrimoine et des arts** :

- Aide à la conservation et à la mise en valeur des patrimoines historique, ruraux et de montagne ;
- Définition de sentiers thématiques sur le patrimoine matériel, immatériel et paysager de l'Oisans ;
- Proposition d'animations et évènements en lien avec la valorisation des patrimoines et des identités montagnardes ;
- Développement et subventionnement de projets ponctuels portés par des artistes, en accord avec l'esprit et la culture du parc, à la demande des compagnies ;
- Accueil de contenus culturels et soutien à leur diffusion par le biais du cinéma de Bourg d'Oisans, dont le parc national est propriétaire.



Périmètre du Parc National des Ecrins (source : Parc National des Ecrins)

Espace Valléen, un programme européen, national et régional

La Communauté de communes porte le projet « Espace valléen », un contrat signé avec l'Europe, l'Etat et la Région Auvergne Rhône-Alpes qui finance des **actions de diversification touristique**. Il s'inscrit dans le cadre des politiques européenne¹, nationale² et régionale pour le développement du massif des Alpes. Les principales actions soutenues sont les suivantes :

- Favoriser un tourisme 4 saisons
- Privilégier un tourisme durable
- Clarifier l'offre et le parcours client
- Valoriser les circuits courts et la production locale
- Mettre en place des activités complémentaires
- Devenir l'un des camps de base mondiaux du vélo
- Conforter les activités phares
- Créer des activités nouvelles
- Tisser des liens avec d'autres Espaces valléens

Retenue en juin 2021, la candidature de l'Oisans prévoit un plan d'actions qui sera coordonné par la Communauté de communes. Ce programme est en capacité de **soutenir des actions de valorisation du patrimoine naturel et culturel** (terroir, artisanat, culinaire...) dans une optique de développement touristique.

⁷ Fonds Européen pour le Développement Régional/Programme Opérationnel Interrégional du Massif Alpin 2014-2020 avec son objectif stratégique 1 : « Accroître la découverte estivale du massif par la valorisation du patrimoine naturel et culturel »

⁸ Convention Interrégionale du Massif des Alpes et son axe 2.4: « mettre en valeur les ressources naturelles et culturelles du massif par territoire »

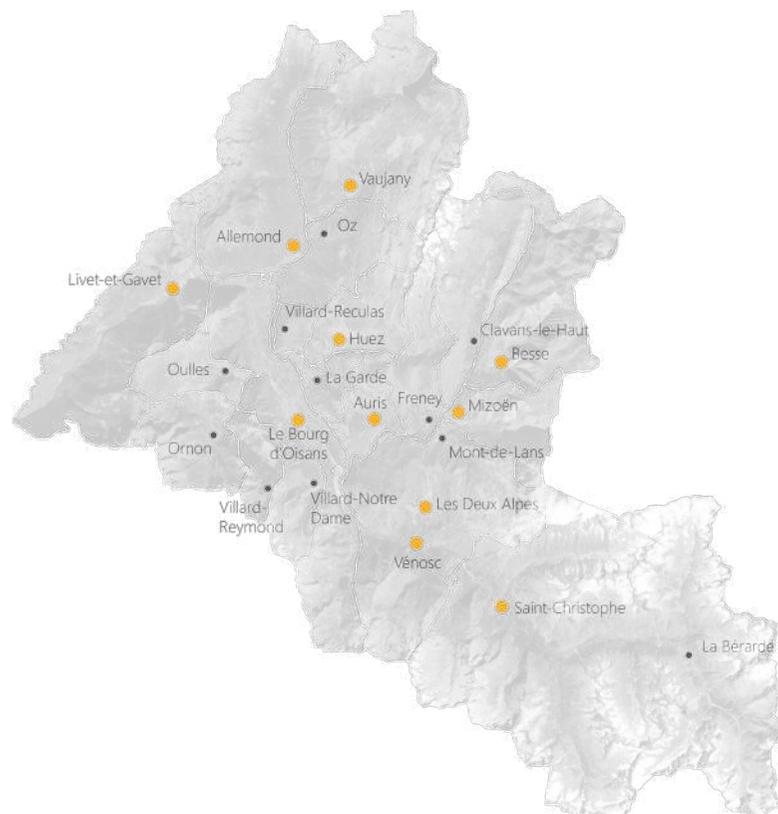
II. Etat des lieux de l'offre culturelle

Cette seconde partie du diagnostic identifie et qualifie les ressources artistiques et culturelles du territoire de l'Oisans. La typologie retenue pour réaliser ce recensement est la suivante :

- Lecture publique ;
- Enseignement artistique et centres socioculturels ;
- Patrimoine, musées et mémoire ;
- Création, production, diffusion artistique (arts visuels, spectacle vivant...);
- Évènementiel et art dans l'espace public.

1. Lecture publique

Répartition des bibliothèques sur le territoire de l'Oisans



Source : 104ingénierie

Dans cette partie, nous abordons la notion de « lecture publique », au sens de la définition donnée par l'ENSSIB : « La lecture publique recouvre l'ensemble des actions et pratiques mises en œuvre par les bibliothèques accueillant ou desservant les publics dans son acception la plus large, au sein de l'aire géographique dans laquelle elles sont situées. C'est le cas **des médiathèques ou bibliothèques municipales ou intercommunales**, mais aussi celui des **médiathèques ou bibliothèques départementales** »¹.

De forts enjeux culturels (désenclavement, accès à la culture, projets intergénérationnels...) sont liés à la lecture publique en Oisans où la CCO joue un rôle important grâce au Réseau des Médiathèques de l'Oisans (RMO) qu'elle coordonne.

Le Réseau des Médiathèques de l'Oisans (RMO)

• Présentation du RMO

La création de ce réseau résulte à la fois de politiques publiques du département, via plusieurs plans lecture (2010, 2013 et 2018) coordonnés par la Médiathèque Départementale de l'Isère (MDI) et de l'arrêt de la **Médiathèque Tête de Réseau** (MTR) qui était portée par la médiathèque de Bourg d'Oisans jusqu'en 2017. Il existait également l'association Al'Pages dont les missions recoupaient celles du RMO (échange de livres entre communes, animations...), mais qui n'existe plus.

En 2018, la CCO reprend donc la **compétence lecture publique** et de sa mise en réseau. Cette compétence trouve pleinement sa place à cette échelle intercommunale puisqu'elle est destinée à toutes les communes et a pu impulser une nouvelle dynamique et faire avancer le réseau.

Le RMO a pour objectifs d'apporter un **meilleur service aux populations, de mutualiser les coûts et les compétences** et d'offrir un **maillage dynamique sur le territoire**. Ce réseau de 11 bibliothèques, présentes dans 10 communes, représente une offre conséquente pour un territoire de 19 communes et 10 000 habitants permanents. Ainsi, ce sont **130 000 documents** que les habitants peuvent consulter ou emprunter.

En 2020, date du dernier plan lecture du département de l'Isère (2020-2026), le département a conventionné avec la CCO en deux temps à l'aide d'une **convention socle** et d'une **convention d'objectifs sur 3 ans**.

La Médiathèque Départementale de l'Isère a mis en place les actions suivantes en Oisans :

¹ <https://www.enssib.fr/le-dictionnaire/lecture-publique>

- Aide à l'acquisition d'un **véhicule** ;
- Financement d'un **poste** de coordination du réseau ;
- Subvention et expertise d'une première phase d'**informatisation** ;
- **Formation** de bibliothécaires ;
- **Prêt d'expositions et d'outils** :
 - o « L'appli hour » à Vaujany, parc avec tablettes, système de projection, média augmenté, catalogue avec fiches animées dont l'objectif est de faire de l'animation auprès du public jeunesse. Formation et accompagnement avec 1 ou 2 animateurs.
 - o Kit jeu vidéo à l'Alpe d'Huez

La CCO se donne tous les moyens pour faire fonctionner ce réseau, avec notamment un **budget partagé**, une **mise en réseau** des fonds, une **carte commune** qui donne accès à toutes les bibliothèques du réseau et une **navette**. Cela permet au RMO d'être bien identifié et utilisé.

• **Fonctionnement du RMO**

Le RMO rassemble des communes qui sont éloignées géographiquement, ne se situent pas dans les mêmes vallées, et avec des caractéristiques démographiques variées. Les intérêts ne sont pas forcément communs, « le réseau des cimes riches et les vallées pauvres ». De plus, les bibliothèques n'ont pas toutes la même taille et certaines sont gérées par des salariés tandis que d'autres reposent sur le travail de bénévoles à l'instar de la bibliothèque d'Auris.

Au sein de la CCO, la personne en charge de l'animation du réseau propose chaque année **des actions aux bibliothèques** décrites plus bas et subventionnées par la CCO, le département et/ou la Région. Le dynamisme du réseau dépend de l'attrait que les bibliothèques trouvent aux propositions faites.

Partenariats et actions mises en œuvre dans le cadre du RMO

• **Partenaires institutionnels**

La majeure partie des actions se déroulent dans le cadres des conventions via le plan lecture pour l'Isère 2020-2026, le **contrat territoire-lecture** (CTL) et la **convention territoriale d'actions culturelles** (CTEAC).

Il existe une forte volonté de la Communauté de Communes de conventionner, mais les contrats de territoire nécessitent la réalisation d'actions pour justifier les subventions, ce qui n'est pas toujours le cas en Oisans.

Par exemple, la communauté de communes s'est engagée à accueillir une résidence de journalistes (cf p.42).

• **Partenaires éducatifs**

Des partenariats existent avec les écoles, les crèches et des artistes dans le cadre de la CTEAC. La plupart des initiatives existantes se situent au niveau municipal, au sein des établissements scolaires sans forcément de lien avec les bibliothèques.

• **Partenaires culturels**

Le RMO travaille avec les associations du territoire, comme l'association Richesse Culturelle de l'Oisans, et est une ressource pour les petites tournées de spectacle ou de certaines actions artistiques proposées localement.

• **Actions menées**

Le RMO propose des **spectacles ou animations** au sein des bibliothèques. Il s'inscrit dans des rendez-vous nationaux comme le **festival des arts du récit ou le mois du doc** (cf p.47). A l'échelle locale, la bibliothèque d'Auris a par exemple reçu au cinéma une conteuse à l'été 2022 autour des carnets de Cerise qui mêlait théâtre, musique, vidéo et bande dessinée. La bibliothécaire a souhaité que cette

action se poursuive à l'école, c'est donc elle qui s'occupe directement du lien avec l'école, sans passer par le RMO.

o **Projet Kamishibai**



Dessin de Kamishibai de Barbara Penhouët.

Ce projet proposé par **Maud Mallet-Henry**, conteuse et comédienne installée en Oisans se compose de lectures contées de trois kamishibai illustrés par la peintre Barbara Penhouët et d'ateliers de fabrication de kamishibai en carton autour d'une histoire.

Il y a eu des lectures dans les **bibliothèques** à l'été 2022 et dans quatre **structures petite enfance** pour les tout-petits ou le personnel a été formé au kamishibai.

Des ateliers de création de kamishibai et de lecture à voix haute ont lieu dans **7 écoles (11 classes), le collège et le centre de loisirs de Mizoën**.

Une présentation et lecture de kamishibai a lieu lors de la fête de la Petite Enfance en octobre.

- o **Exposition itinérante « Découpe-moi des contes »**

Le RMO propose une **exposition itinérante** qui présente trois contes de Perrault illustrés par Clémentine Sourdis sous forme de livres-objets pour les plus petits. L'exposition s'accompagne d'**ateliers créatifs** par l'illustratrice et intervenante en arts plastiques Charlotte Louste-Berger. Elle se déplacera en 2022 dans les bibliothèques d'Auris, Huez, Venosc, Allemond, Villard-Reculas, Bourg d'Oisans, Deux Alpes, Livet-et-Gavet, Mizoën et la halle d'exposition d'Oz Village.



Dans ce cadre, l'illustratrice **Clémentine Sourdis** intervient dans une classe de chaque école à la rentrée 2022 (élèves du CP au CM2).

- o **La quinzaine de la parentalité**

Évènement porté par la CAF et organisé dans tout l'Oisans (PMI, DRE, relais Petite enfance, les centres de loisirs, les crèches) en partenariat avec le DRE (dispositif de réussite éducative) et l'association RCO (Richesses culturelles de l'Oisans). Avec la participation de deux bibliothèques : une **après-midi jeux** parents/enfants programmés à Bourg d'Oisans et à Livet-et-Gavet.

Budget et fonctionnement

Budget

Le RMO dispose d'un budget de **20 000€** par an pour l'achat d'ouvrages, de CD, de DVD ou jeux de société (qui représentent 10% du budget d'acquisition). Le **RMO n'a pas de fonds** en soi, toutes les acquisitions sont réparties au sein de chaque bibliothèque du réseau et peuvent ensuite circuler entre les établissements en fonction des demandes.

Chaque bibliothèque fait remonter ses souhaits d'achat pour son établissement, mais dispose également d'un budget propre à sa commune. Ainsi, la disparité financière des communes de l'Oisans se répercute sur les budgets d'acquisition des bibliothèques. Certaines communes disposent d'un budget d'acquisition 10 fois plus élevé que le seuil recommandé par habitant qui est de 2€, tandis que d'autres peinent à l'atteindre.

La MDI répond également aux demandes de financement. Celles-ci peuvent venir des communes directement, à condition de recroiser avec le RMO pour que ça reste cohérent dans le travail collaboratif.

Carte de lecteur unique

Afin de contrer ces disparités, une **carte unique** a été créée à l'échelle du RMO, permettant à tous les habitants de l'Oisans d'emprunter dans la bibliothèque de son choix. Le montant de celle-ci est différent en fonction de la commune de résidence.

Navette de circulation des documents

La mise en place de la navette à l'échelle de l'Oisans a été compliquée car certaines bibliothèques ne souhaitent pas prêter leurs ouvrages. L'usage de cet outil est limité, puisque la majeure partie des habitants se rendent dans leur bibliothèque pour emprunter et ne passe pas par la navette. Cependant, cette fonctionnalité du RMO est particulièrement utile pour les habitants des communes qui n'ont pas

de bibliothèques ou pour les bibliothèques qui ont un petit budget comme celle d'Auris et qui permet de soulager les bénévoles qui auparavant avait en charge de descendre à Bourg d'Oisans chercher les livres.

Cette navette est importante pour un territoire comme l'Oisans puisqu'elle développe la notion de réseau, elle est le symbole de l'existence du réseau.

Horaires

Chaque commune définit les horaires d'ouverture de sa bibliothèque et ceux-ci varie en fonction de la saison où certaines bibliothèques recrutent du personnel. En fonction de la commune, les horaires d'ouverture peuvent varier de 70h par semaine à 1h.

Infrastructures

Tout comme sur la question du budget alloué à l'acquisition de nouveaux ouvrages, toutes les bibliothèques du RMO ne sont pas à égalité dans leurs infrastructures.

Les demandes d'amélioration (rénovation, isolation, extension...) doivent être liées à un projet culturel qui devrait être rédigé pour l'Oisans.

Des projets peuvent émerger de certaines communes, le département a par exemple financé une partie la création de la bibliothèque de Vaujany.

Bibliothèques du réseau

L'Oisans se compose à la fois de « petits lieux aux moyens faibles »² qui ont une volonté de renforcer l'accès à la lecture et à la culture pour leurs habitants, et de bibliothèques structurantes.

Les bibliothèques du réseau ont toutes un fonds local (histoire, géographie, contes, patrimoine...), principalement composées d'ouvrages en lien avec la montagne. Elles disposent d'espace ludothèque.

Par exemple, la bibliothèque de Vaujany est considérée comme un **lieu de rencontre**, de **rassemblement** de la population locale avec une programmation dense (en hiver il y a des animations toutes les semaines). Il existe des initiatives dans les autres bibliothèques du réseau : une exposition itinérante en 2021 ; un espace d'exposition de la Maison de la Montagne, au sein de la médiathèque

11 Manillier, Hélène, Lecture publique en zone de montagne : au-delà des contrastes et des contraintes, les bibliothèques alpines au service de la recomposition des territoires, Mémoire d'étude, 2021

des Deux Alpes, qui propose des expositions sur des thèmes variés : patrimoine naturel avec sa faune et sa flore, ses trésors culturels ou artistiques de notre pays de montagne ; une grainothèque à la bibliothèque de l'Alpe d'Huez ; l'existence d'un point lecture à l'office du tourisme de la station d'Auris...

Les bibliothèques ont toutes tissé des liens forts avec les **écoles** et proposent au RMO des rencontres avec auteurs ou illustrateurs jeunesse.

FOCUS - Médiathèque de Bourg-d'Oisans

La médiathèque de Bourg-d'Oisans, historiquement tête de réseau (MTR) est la **plus importante du réseau** et travaille en parallèle des propositions faites dans le cadre du RMO. Elle possède un fonds fourni en **littérature pour jeunes adultes et enfants**, et propose régulièrement des **animations** au collège.

Le partenariat avec la MDI y est développé pour emprunter des ouvrages ou accueillir des expositions temporaires (1 mois à 1 mois et demi), elle accueille des animations ou conférences.

- [Les femmes remarquables de l'Isère](#) : organisation d'une soirée en mars 2022 à l'occasion de l'exposition, avec des gardes du parc des écrins, une médecin urgentiste secours en montagne, une gardienne de montagne, une bergère... Cette conférence a ensuite eu lieu à Mizoën en juillet 2022.



Figure 1 - Quelques-uns des portraits : de gauche à droite, Marie Reynoard, professeur de lettres et résistante, Élise Grappe, résistante et première députée de l'Isère, Anne Ferrey-Martin, médecin anesthésiste, militante du planning familial. Photo Le DL /B.C.

- [Sur la piste du loup](#) : exposition et soirée thématique en mars 2022 avec un éleveur et le parc des écrins sur ce sujet difficile.
- [Des arbres et des hommes](#) : exposition multimédia prêtée par la MDI qui retrace la longue histoire des arbres et des hommes du 19 septembre au 12 novembre 2022.

Un maillage fin des bibliothèques

Les caractéristiques de l'Oisans se retrouvent dans la **taille des équipements** en fonction des communes : points lecture, petites structures avec bénévoles, équipements plus structurants et intégrés à des pôles de services à la population. Cependant, les **nombreuses bibliothèques** de proximité en Oisans jouent un rôle important pour la population : espaces de rencontre, de sociabilité, d'animation dans certaines communes. Ce fin maillage territorial et la présence de la navette permet de garantir un **accès au plus grand nombre à la lecture**.

2. Enseignement artistique et centres socio-culturels

L'éducation artistique et culturelle recouvre des enjeux de démocratisation culturelle et d'égalité des chances entre les individus. Elle doit être accessible à tous et vise à transmettre une éducation à l'art sous des formes riches, variées et partagées mais à également à donner du sens aux expériences des plus jeunes dans le monde contemporain.

Dans cette partie, nous traiterons donc l'enseignement musical, de l'éducation artistique et culturelle et des lieux socio-culturels en Oisans.

L'enseignement musical : une offre culturelle bien implantée en Oisans

- **Equipements et lieux dédiés à l'enseignement musical**

FOCUS - L'école intercommunale de musique de l'Oisans

Composée de 200 élèves âgés de 5 à 80 ans, l'école intercommunale de musique de l'Oisans propose des cours individuels et de pratique collective, grâce à une équipe pluridisciplinaire de 11 professeurs. Elle fait figure de référence sur le territoire et connaît une forte demande. Cela s'explique entre autres par la qualité de son enseignement et des spectacles organisés, la diversité des disciplines instrumentales enseignées (piano, guitare, violon, flûte traversière, saxophone, clarinette, trompette, cor, trombones, tuba, batterie, accordéon, orgue) mais également par l'historique de l'établissement, ce dernier étant solidement implanté dans le tissu local.

En effet, l'origine de l'école remonte à la fondation de l'Orchestre d'Harmonie, au début du XXe siècle. Passant de service municipal à service d'intérêt communautaire, elle rayonne désormais sur l'ensemble du territoire de la CCO ainsi que de la Grave. Son déménagement dans les anciens locaux de la MJO réhabilités et partagés avec les bureaux du RMO en font un pôle culturel.



Le bâtiment de l'école intercommunale de musique de l'Oisans et une de ses classes. Source : école intercommunale de musique de l'Oisans

Ecole de musique des Deux Alpes

Située dans la commune des Deux Alpes, cette école de musique compte 47 élèves inscrits et propose des cours de formation musicale (solfège) et instrumentale ouverts à tous les niveaux et à toutes les classes d'âge (enfants, adolescents et adultes). Une variété de disciplines y sont enseignées telles que la flûte traversière, la flûte à bec, le piano, le piano-jazz, le chant et des pratiques collectives. L'école touche d'autant plus de publics grâce à la réalisation d'un projet d'établissement annuel, et offre auditions, concerts, et spectacles autour d'un thème défini (par exemple : musique tzigane, grand nord canadien, musique de défilé). Deux enseignants de l'école interviennent également en milieu scolaire (maternelles et primaires) pour un éveil musical et dans le cadre de projets d'établissements scolaires en lien avec le club musical des Deux Alpes (190 scolaires concernés). Des interventions sont également réalisées au sein du Multi-accueil intercommunal les bambins de l'Oisans et du Relais Assistants Maternels. Enfin, les professeurs de l'école ouvrent leurs apprentissages en reliant les projets avec les arts plastiques, la littérature, le cinéma et la danse.



Les élèves de l'école de Musique des Deux Alpes en pleine représentation.

Source : école de Musique des Deux Alpes

Projet de création à l'Alpe d'Huez

Un projet de création d'une nouvelle école de musique à Alpe d'Huez est en cours d'étude. Il a pour objectif de permettre à une dizaine d'élèves de bénéficier de cours de musique dans leur commune de résidence ou à proximité afin de

pallier les difficultés d'apprentissage en saison hivernale au Bourg d'Oisans, mais également d'élargir le panel d'activités proposées dans la station.

• La musique, moteur de la vie culturelle de la CCO

Des animations musicales portées par l'école intercommunale de musique de l'Oisans.

Les élèves de l'école intercommunale de musique de l'Oisans, aux côtés de professionnels, produisent tout au long de l'année des concerts et auditions afin d'offrir une saison musicale variée. Ainsi, l'école joue un rôle prépondérant dans l'animation du territoire, faisant d'elle un maillon important de la vie culturelle oissane, grâce à l'organisation d'une quarantaine de manifestations dans l'année et d'une dizaine d'interventions scolaires. Au moment des fêtes de fin d'année ou de Pâques, l'école propose quelques spectacles, mais ces derniers demeurent majoritairement programmés en période scolaire, rendant difficile la mise en place de partenariats avec l'office de tourisme.

Afin de diffuser et d'équilibrer à l'échelle intercommunale l'offre culturelle de l'école, certains événements sont organisés hors de ses murs et parfois en dehors de Bourg d'Oisans, notamment dans des édifices aux qualités architecturales notables :

- Concerts dans l'église de Bourg d'Oisans à Noël – mais aussi à Villard Reculas, à Oz et à l'Alpe d'Huez ;
- Foyer de Bourg d'Oisans ;
- Infrastructures : parfois gymnase, salle de cinéma (auditions de classe) ;
- Maison de retraite Abel Maurice ;
- Lorsque les conditions météorologiques le permettent, concerts en plein air.

• L'école intercommunale de musique au cœur d'un réseau d'acteurs : RMO, primaires, collège, chorales, écoles parisiennes

L'école de musique accentue sa contribution au dynamisme culturel de l'Oisans en menant des projets artistiques avec d'autres partenaires, tels que le Réseau des Médiathèques de l'Oisans. Ainsi, le projet de la résidence de journalisme « Portrait croisé » - une série de portraits sonores et photographiques réalisé par les enfants de l'école avec l'aide de professionnels - a vu sa restitution être organisée dans l'école de musique.

Elle tisse des partenariats avec des écoles primaires principalement, permettant de faire de la musique un pilier de l'éducation artistique en Oisans. Plus récemment,

elle a réalisé avec le collège de Bourg d'Oisans une comédie musicale. A cela s'ajoute des partenariats avec des chorales et des associations (concerts avec la chorale amateur Chant'Oisans, la chorale de musique du monde Polyfemna). Grâce à ces relations nouées avec les associations et les chorales, de nombreux adultes s'intéressent aux cours de l'école, alimentant la popularité de l'établissement et des concerts qui y sont donnés.

Enfin, des évènements ponctuels sont organisés avec d'autres acteurs comme des écoles privées parisiennes désireuses de réaliser des stages d'été, également ouverts aux élèves de la CCO.

Des projets artistiques sont menés occasionnellement avec des partenaires. Citons par exemple la collaboration de Jean Claude Gallard (musicien et musicologue) et l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (l'IRCAM). Ce travail permis la création d'un cycle de 3 conférences mettant en parallèle la musique, la littérature et la peinture, autour de la thématique de la nature et de l'environnement dans le paysage sonore.



Professeur et élève de musique de l'école intercommunale de musique dans le cadre de du cycle de conférence élaboré par Jean-Claude Gallard. Source : Le Dauphiné.

• Une forte demande locale pour les activités musicales

Le territoire de Bourg d'Oisans voit ses ressources culturelles et son dynamisme renforcés par la présence de plusieurs chorales amateurs et associatives ainsi que par des festivals de musique. Cette forte concentration traduit un engouement des habitants pour ce type de pratique culturelle et de façon plus générale, une appétence pour la culture musicale. On compte ainsi cinq chorales à Bourg d'Oisans (cf. Partie III. Acteurs ressources p.50) :

- Chant'Oisans ;
- Groupe vocal féminin polyfemna ;
- Cantorissium «chœur d'hommes de l'Oisans» ;
- Brin de folie ;
- Gadjo Meidjo, association de l'Oisans, Chants polyphoniques d'origine Russe et Balkanique.

Ainsi que des groupes et associations de musique :

- Big Band de Bourg d'Oisans : ce groupe de musique dispose d'un réseau étendu, particulièrement actif, notamment en dehors de l'Oisans ;
- Les estivales du Freney ;
- Association des amis de l'orgue en Oisans.



Certaines associations musicales et chorales de l'Oisans : Big Band (1), Polyfemna (2)

Les enseignements artistiques et culturels en Oisans

• Le rôle de la CTEAC

Comme nous avons pu le constater, l'œuvre musicale représente une part importante de l'activité culturelle et de l'enseignement artistique en Oisans. D'autres activités sont enseignées et encouragées, notamment dans le cadre de la Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC), signée et financée par l'Etat, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Caisse d'allocations familiales. L'éducation artistique et culturelle est en effet une priorité de la politique publique arrêtée par le président de la république et un axe prioritaire de la CCO. Cela se traduit en Oisans par un soutien au développement de projets de pratique artistique pour les habitants, notamment en favorisant une présence

d'artistes sous forme de résidences.

- **Une priorité placée sur les publics scolaires**

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont essentiellement adressés aux enfants et adolescents de l'Oisans, notamment sur le temps scolaire. Les personnes âgées ne sont pour le moment pas concernées par ces dispositifs, bien que la CTEAC permette d'initier des projets en ce sens, dans une visée intergénérationnelle. Quelques initiatives sont ponctuellement menées au sein de l'EHPAD par des artistes comme Sophie Martin-Hautinguiraut, en dehors du cadre de la CTEAC. Les adultes bénéficient quant à eux de certaines activités tels des randonnées musicales, des clubs culturels, des stages de chorales et d'orgue, des ateliers artistiques et artisanaux.

- **Typologie des activités proposées et publics visés**

Des activités culturelles et artistiques diversifiées

Des projets d'éducation artistique sont aussi menés en partenariat avec des écoles et des associations. Ils ciblent principalement le livre et la lecture ainsi que la musique mais peuvent également renvoyer aux arts du cinéma, aux arts plastiques, à la littérature, à des formes d'expression écrites et orales invitant les sujets au dialogue démocratique, à la fabrication d'objets d'art et d'artisanat.

Le collège des six vallées

L'équipe pédagogique du collège des 6 vallées a voulu donner une couleur à chaque classe en plus de la classe sportive qui existait déjà. Ainsi, des classes « médias » ont été créées pour l'année scolaire 2021-2022, avec notamment la classe « Broadway », comédie musicale en partenariat avec l'école de musique.

La documentaliste du collège des 6 vallées coanime des ateliers théâtre avec un intervenant extérieur (30h par an) autour de l'initiation et du montage de pièces théâtrales. Cet atelier est réservé à 20 élèves à partir de la 5ème et suscite une grande demande, malgré un manque de moyens humains et financiers.

L'atelier théâtre participe à un dispositif du département qui permet aux élèves de présenter un extrait de la pièce devant d'autres élèves. Le travail des élèves est également présenté aux familles. Pour l'année scolaire 2022-2023, le collège souhaiterait profiter de cette représentation pour faire la liaison entre les CM2 et la 6ème. Le CDI est un endroit très fréquenté au collège car les propositions sont diversifiées pour répondre aux « pratiques plaisirs » des élèves : tables pour dessiner et décalquer avec des modèles, jeux de société (échec, dames). Cela permet de multiplier les raisons de venir et de potentiellement prendre un livre.

L'EAC dans les écoles primaires de l'Oisans

- Les projets « Du village à l'écran » - Automne 2019 et « Moi, la romanche » - Printemps 2021, réalisés par les enfants des écoles de Livet-et-Gavet et l'association Regards des lieux, ont permis de faire découvrir aux écoliers de nouveaux univers (le travail de l'image, du son et du cinéma pour le premier, l'écoute et l'observation en milieu naturel pour le second).
- L'illustratrice Clémentine Sourdis initie les classes de primaire de l'Oisans à l'art des contes par le biais de rencontres et d'ateliers d'arts plastiques en lien avec son exposition « Découpe-moi des contes ».
- La CTEAC permet la création d'une résidence temporaire de journalistes en 2021 à des fins d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression, notamment à destination des enfants du territoire. Les résidences de journalistes ont pour vocation de venir en soutien à des projets portés par les bibliothèques et en partenariat avec les établissements scolaires du territoire isérois. En coopération avec les bibliothèques, les écoles et collèges, les journalistes vont à la rencontre de différents publics des territoires, pour partager et confronter les représentations du quotidien et la manière de créer du réel.



Les initiatives "Découpe-moi des contes" (1), "Du village à l'écran" (2) et le travail des journalistes en résidence avec les enfants des écoles (3). (Source : Imagier Vagabond, Regards des lieux et Le Dauphiné)

En dehors des EAC, des stages musicaux avec une école de musique du 5e arrondissement de Paris sont organisés dans l'école de musique de Bourg d'Oisans et lorsqu'il reste des places, les enfants de l'Oisans peuvent en bénéficier.

Une offre à destination des adultes

- La DRAC a également soutenu un projet de « portrait sonore » du village de Livet-et-Gavet, réalisé par les femmes du village et intitulé "Portrait de la vallée de la Romanche au féminin". Il permet à ces dernières la découverte et l'initiation aux sons ainsi qu'à l'enregistrement sonore, mais également de débattre avec le reste du village de la place des femmes dans le village et la vallée.

Il existe également des pratiques culturelles amateurs sur le territoire. Des ateliers de céramique, et de verre de terre (poterie), d'écriture, de poésie, d'écriture



Portrait de la vallée de la Romanche au féminin.
Source : regard des lieux.

musicale, de chantournage et de sculpture, de peinture, de vannerie d'osier, ou encore de mosaïque sont proposés à tous les habitants. Ces ateliers sont proposés par des artisans de l'Oisans, mis en valeur dans le cadre de la Route des savoir-faire de l'Oisans (cf p.44).

- **La micro-folie : un outil pour rapprocher les publics de la culture**

Dans le prolongement d'accueil de spectacles en itinérance (proposés par exemple par la MC2), un projet de micro-folie, coordonné par la Villette et porté par le Ministère de la Culture est en cours d'installation en Oisans à l'initiative de la communauté de communes.

Implantées au plus proches des habitants, ces **plateformes culturelles de proximité** sont pour le ministère un véritable **outil au service de l'Education Artistique et Culturelle** (EAC). Le Musée Numérique, composante commune de toutes les Micro-Folies du réseau, permet de découvrir les chefs d'œuvres réunis par les établissements partenaires au sein de collections thématiques numérisées en très haute définition. Grâce aux outils mis à disposition (grand écran, tablettes, système de sonorisation), toutes les formes artistiques sont mises à l'honneur.

La présence d'un médiateur pour animer ce dispositif est indispensable. En effet, l'articulation entre le musée numérique et les contenus culturels locaux est la clef de voûte du succès du dispositif. A cet effet, le recrutement d'une médiatrice a été réalisé. La médiatrice sera essentielle pour structurer le dispositif, réaliser une médiation auprès de la population et des acteurs locaux pour garantir une bonne prise en main de la Micro-Folie.

La médiatrice est en charge du développement des partenariats avec le tissu culturel et social des lieux d'accueil des Micro-Folie. Ces derniers sont vivement encouragés, de même que les actions à destination du public scolaire dans le cadre du parcours EAC.

Pour le transport du matériel, un projet de prêt d'un véhicule publicitaire par la

société Info Com est à l'étude.

Une grande partie des personnes interrogées dans le cadre des entretiens place beaucoup d'espoir dans ce projet car il représente un enjeu de maillage du territoire et diffusion de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Lieux socioculturels à destination des associations

A Bourg d'Oisans, une Maison des Jeunes de l'Oisans a été gérée pendant près de 50 ans par l'association Maison des Jeunes. Il s'agissait d'un lieu de rassemblement, d'animation et d'accueil pour des associations, des activités (couture, cuisine, dessin...) à destination des jeunes du territoire. La MJO a néanmoins fait faillite et fermé ses portes en 2017.

Aucun projet de création d'un nouvel espace dédié aux associations du territoire n'a été identifié. Toutefois, un local dédié à la jeunesse est en cours de réhabilitation à proximité du collège de Bourg d'Oisans. Le recrutement d'une nouvelle animatrice jeunesse constitue le premier maillon de la volonté intercommunale de recréer du lien et des lieux de sociabilité pour les jeunes. Le futur lieu de socialisation devrait permettre aux 1 100 jeunes de l'Oisans de disposer d'un nouvel espace de rencontre et d'échanges.

En dépit d'une programmation culturelle riche et de lieux culturels divers, il ressort de nos observations une absence de lieu de rencontre et de partage permettant aux habitants et aux associations de créer du lien. Cette situation est en passe d'évoluer avec l'ouverture prochaine du local jeunesse, qui ne concerne toutefois pas certaines catégories de populations comme les adultes, les personnes âgées, en situation de handicap.

Conclusion :

Les enseignements artistiques et culturels constituent une richesse de l'offre culturelle uissane et témoignent de la vitalité des liens sociaux ainsi que des pratiques culturelles des habitants. Ces enseignements sont dispensés dans les établissements scolaires mais également dans des lieux culturels variés ou ordinaires, faisant du territoire de la CCO un espace de vie dynamique tout au long de l'année.

3. Patrimoine, musées et mémoire

L'Oisans jouie d'une grande diversité et d'une richesse patrimoniale. Ses différents patrimoines reflètent les strates historiques successives du développement de l'Oisans, mais aussi son cadre naturel fragmenté. Ainsi, l'Oisans porte plusieurs mémoires, parfois propres à certaines vallées, parfois représentatives de l'ensemble du territoire. Les différents héritages culturels sont directement liés à l'histoire de la population oissane, de l'histoire industrielle, touristique, sociale, agricole et rurale de l'Oisans. Pour analyser ces différents héritages, la typologie adoptée est la suivante :

- Patrimoine naturel et paysager
- Patrimoine immatériel et mémoire
- Patrimoine bâti historique et vernaculaire
- Patrimoine industriel et scientifique
- Patrimoine du XXe siècle des stations de ski

Patrimoine naturel et paysager

- **La faune, la flore et les richesses géologiques**

L'Oisans dispose d'un patrimoine naturel et paysager exceptionnel, avec des richesses écologiques (faunistiques, floristiques, minéralogiques) attractives pour les touristes et habitants du territoire, avec :

- 55% du territoire couverts par des réservoirs de biodiversité ;
- 900 km de sentiers, de voies vertes et de chemins ;
- 1720 km de cours d'eau, 3300 ha de zones humides et 14 tourbières classées.

Le Parc National des Ecrins : Entre Alpes du Nord et Alpes du Sud, le massif des Ecrins est un vaste ensemble de haute montagne, avec un paysage de glaciers, de vallées abruptes et d'alpages. L'Oisans est le plus grand des sept secteurs du Parc National. Au-delà de la plaine du Bourg-d'Oisans, ancien lac asséché, les différents vallons d'origine glaciaire convergent vers la vallée du Vénéon, jusqu'à La Bérarde au pied des Ecrins et au sommet emblématique de la Meije (3983 mètres). Entrée Nord du parc national, Le Bourg-d'Oisans accueille une Maison du Parc proposant des expositions, animations et la vente de produits et ouvrages.

Plusieurs aménagements (sentiers de randonnées et promenades panoramiques, 24 refuges...) et animations sont proposés par le Parc National pour mettre en valeur la richesse naturelle du territoire (visites guidées sur le thème de la faune, de la flore, des minéraux, projections de films, conférences...).

Plusieurs autres espaces naturels sont protégés sur le territoire :

- Le plateau d'Emparis, un site exceptionnel de 3000 hectares (Mizoën, La Grave, Besse) classé Natura 2000, pour la qualité de ses alpages en balcon face au massif de la Meije ;
- L'espace naturel sensible du Marais de la vieille morte, constitué de boisements humides, marécages et de plusieurs sources avec une biodiversité caractéristique des milieux humides ;
- Plusieurs sites naturels inscrits ou classés, comme des lacs (Lac des Petites-Rousses, Lac du Lauvitel, Lac Muzelle, Lac et Glacier des Quirliers...), cascades, bois, rochers et blocs (Clapier de Saint-Christophe)...



Le Lac du Lauvitel, un espace naturel exceptionnel, classé réserve intégrale en 1995 (source : Oisans Tourisme)



Le Plateau d'Emparis, Centre du pastoralisme en Oisans et témoin d'une longue présence humaine

L'Oisans dispose d'une richesse géologique d'envergure nationale :

- **Les plis-failles de Bourg-d'Oisans, la faille du col d'Ornon...** L'Oisans est une destination incontournable des étudiants et professionnels de la géologie et de la géomorphologie, apportant une contribution clef à la compréhension de la genèse des Alpes.
- **Le Centre de Géologie de l'Oisans**, fondé en 1988, œuvre à l'étude, l'enseignement, la médiation et la valorisation du patrimoine géologique de l'Oisans (itinéraires géologiques et aménagement de sites, formation professionnelle, sorties scolaires, conférences, randonnées...), grâce à des docteurs en Sciences de la Terre (géologues des chaînes de montagnes, glaciologues et paléontologues...) formés à l'accompagnement en montagne.
- **Des mines de quartz, d'argent, de cuivre, d'or...** L'Oisans est depuis la fin du XVIIIème siècle un paradis pour les minéralogistes et chercheurs de cristaux, avec de nombreux gisements qui produisent des spécimens remarquables. Par exemple, la **mine de la Gardette** est considérée comme l'un des plus beaux gisements du monde pour les cristaux de quartz, choisis par le Roi de France pour fabriquer les lustres de la Galerie des glaces du Château de Versailles.

Chaque année, Le Bourg-d'Oisans accueille les passionnés de cristaux à l'occasion de la Fête des Minéraux et ces derniers sont également mis en valeur au sein d'un musée dédié.

FOCUS - Le Musée des Minéraux et de la Faune des Alpes de Bourg d'Oisans

Créé dans les années 1980, le Musée des Minéraux et de la Faune des Alpes de Bourg-d'Oisans est consacré à la découverte du patrimoine naturel et culturel de l'Oisans, avec deux départements :

- **Un espace zoologique présente la faune des Alpes**, avec plus de 140 espèces d'animaux sauvages naturalisés et présentés dans leurs environnements naturels. Cette exposition pédagogique a vocation à faire mieux comprendre ces espaces de montagne, souvent difficilement observables, voire menacés. Ce parcours a été conçu avec le Parc National des Ecrins, en charge de l'entretien des animaux et de l'organisation d'animations sur le thème de la nature et de l'environnement.
- **Un espace dédié à l'exposition de minéraux de l'Oisans**, lieu

FOCUS - Le Musée des Minéraux et de la Faune des Alpes de Bourg d'Oisans

de référence du patrimoine minéralogique, qui retrace l'histoire géologique du territoire et la formation de ses minéraux. Première collection française de minéraux alpins, plusieurs centaines de cristaux extraits du massif de l'Oisans sont exposés et retracent six siècles d'histoire minière. Des visites guidées sont régulièrement organisées par le Centre de Géologie de l'Oisans, le Parc National des Écrins et le «Club des Cristalliers».

Le musée accueille également des **expositions** (peinture, sculpture, dessin...), régulièrement renouvelées. Depuis deux ans, c'est l'artiste illustrateur et auteur de bandes-dessinées Jean-Marc Rochette (cf p. 53), installé en Oisans, qui expose des dessins d'animaux des montagnes de l'Oisans.

Pour mettre en valeur ses collections et attirer de nouveaux publics, **le musée fait l'objet d'un projet de refonte**, avec la création d'une nouvelle scénographie moderne et une place belle donnée à la réalité virtuelle et au mapping. Le musée aura la possibilité d'accueillir des expositions temporaires. Une nouvelle thématique liée à la montagne et à ses habitants sera mise à l'honneur, grâce à l'implication de Jean-Marc Rochette : « l'Oisans dans l'œil de la BD ».



Source : 104ingénierie, Musée de Bourg d'Oisans

- **Une forte identité agro-pastorale**

L'agro-pastoralisme est une activité historique en Oisans, et toujours vivace, qui confère une **identité particulière au territoire et témoigne d'une longue présence humaine**. Au Nord en remontant la vallée du Ferrand, sur la rive droite de la Romanche, le plateau d'Emparis est le centre du pastoralisme en Oisans. Les villages ramassés et les chalets dispersés sur les alpages rappellent la vie des Uissans, conditionnée par le rythme des saisons et les risques naturels.

- **La maison du bouquetin**, à Allemond, est dédiée à cet animal emblématique de la faune des Alpes, aujourd'hui réintroduit dans différents massifs alpins.
- **La Maison des Alpes de l'Isère**, au sein du village traditionnel de Besse-en-Oisans, dispose d'un espace d'exposition consacré au pastoralisme, ancien et tel qu'il est pratiqué de nos jours, et à la vie d'un village de haute montagne (collection d'objets anciens, photos, témoignages...). Les bénévoles proposent des sorties accompagnées en alpage et des visites guidées du village (histoire géologique, lecture du paysage, architecture locale...).
- **Le Parc National des Ecrins** mène des actions auprès des éleveurs et propose des animations au grand public sur le thème du pastoralisme (arrivée du loup et impact sur les milieux, histoire du territoire, archéologie...).
- **L'identité montagnarde** et l'histoire de l'alpinisme

L'Oisans est également un **haut lieu de l'alpinisme et de ses pionniers** depuis la fin du XIXe siècle. En effet, la Meije est la deuxième capitale mondiale de l'alpinisme après Chamonix en termes de fréquentation et est encore aujourd'hui l'un des sommets les plus difficiles des Alpes. Pierre Gaspard, l'un des premiers guides paysans de la Bérarde, est le premier à en réussir l'ascension en 1877 et est depuis une figure emblématique du territoire, et plus spécifiquement de la vallée du Vénéon à Saint-Christophe-en-Oisans.

FOCUS - La vallée de Saint-Christophe, haut lieu de l'alpinisme

L'histoire de l'alpinisme en Oisans s'incarne particulièrement à Saint-Christophe. Porte d'entrée vers la Bérarde, ce village est le passage obligé pour accéder à la Meije et aux autres sommets en granite propices à l'escalade. Cette mémoire particulièrement ancrée suffit à générer une attractivité propre à la vallée du Vénéon, qui s'incarne dans plusieurs lieux :

FOCUS – La vallée du Vénéon, haut lieu de l'alpinisme

- **Le cimetière de Saint-Christophe** constitue un haut lieu de mémoire sur l'histoire de l'alpinisme en Oisans, en atteste ses stèles ornées de piolets ou de skis. Il conserve les tombes et plaques commémoratives des alpinistes de renom partis à la conquête des sommets, ainsi que celles des guides de la vallée. Ce cimetière unique a obtenu le label «Patrimoine en Isère».
- **La Cordée** est, depuis 1902, un établissement historique des alpinistes de passage, doté d'un restaurant et d'un hôtel, lieu d'accueil et de convivialité (café littéraire, concerts, vente de produits locaux...).
- **Le Musée Mémoires d'Alpinismes de Saint-Christophe** évoque sur trois niveaux l'histoire de l'alpinisme sur le massif des écrins et notamment la Meije. Au premier niveau, la salle présente la vallée, ses paysages, sa géologie, ainsi que les précurseurs alpinistes et guides, dont la figure emblématique de Pierre Gaspard. Aux étages, des photographies des montagnes de l'Oisans côtoient des expositions temporaires : l'une sur les femmes alpinistes et l'autre sur la mythique route de la Bérarde.
- **Le hameau de la Bérarde**, l'une des « Mecque de l'alpinisme », est un site inscrit. Ce hameau niché à 1700 mètres est accessible uniquement depuis la route RD530 dite « de la Bérarde », fermée l'hiver, qui se termine en impasse. La Bérarde accueille plusieurs refuges, dont le refuge de la Selle qui, s'il n'est pas le plus ancien, a pour caractéristique d'avoir évolué en fonction des pratiques de la montagne : d'une modeste cabane en pierre à une construction dont l'architecture en surplomb offre une vue panoramique exceptionnelle et peut accueillir 75 alpinistes.



Cimetière de Saint-Christophe (104ingénierie)

Le hameau de la Bérarde Source : Image'Est, pôle d'image de la région Grand Est

- **Le paysage de l'Oisans**

Façonné par ses reliefs escarpés, ses hameaux de montagne, ses alpages et ses espaces boisés, le paysage de l'Oisans reflète l'histoire du développement du territoire et de sa population. Ces paysages contrastés, évoluant au fil des quatre saisons, révèlent les richesses naturelles et culturelles de l'Oisans.

..... **FOCUS - L'espace musée de Vaujany, les paysages de l'Oisans à l'honneur**

Ouvert en 2020, l'espace musée de Vaujany est né du regroupement de deux anciens musées, pour constituer un pôle culturel, également composé d'une médiathèque et d'un cinéma au sein d'un bâtiment moderne. Le musée a déjà accueilli 8000 visiteurs sa première année. Aménagé par des muséographes et scénographes professionnels, ce musée a pour thématique central le voyage dans les paysages de l'Oisans, dans ses dimensions :

- Naturelles, en expliquant la géologie particulière de Vaujany et en présentant la faune et la flore des montagnes grâce à des dispositifs numériques et sensoriels ;
- Culturelles et historiques, en mettant l'accent sur la vie en montagne et la mémoire des anciens (la vie en montagne, les débuts du ski, la vie des femmes...), grâce à des témoignages oraux adjoints à l'image.



Espace musée de Vaujany, Source : Vaujany

Patrimoine immatériel et mémoire

«La culture de l'Oisans c'est 1000 ans d'histoire et de traditions. Il y a une âme en Oisans ».

L'Oisans dispose d'un patrimoine culturel immatériel riche, source de fierté pour ses habitants et pour les associations locales qui œuvrent à la mise en valeur de ces héritages. L'histoire de l'Oisans et les traces de sa culture populaire se retrouvent dans les musées, dans les festivals et fêtes communales (p. 49), dans la langue et les traditions orales...

- **La tradition du colportage** est un phénomène de migration alpine typique de l'Oisans, présent dès le XIXe siècle, notamment sur la vallée du Vénéon. Elle s'accroît après la guerre de 1870 et atteint son maximum entre 1880 et 1890 pour décliner graduellement jusqu'à la veille de la Grande Guerre. Vers 1880, le nombre de colporteur pouvait être d'un millier environ¹. Les colporteurs sillonnaient les villages et hameaux la balle au dos, apportant lettres et nouvelles et vendant mercerie, bibelots, graines... Afin de montrer ce que deviendra la graine ou l'oignon vendu, le colporteur présente ses planches illustrées, parfois savante reproduction ou mélange de plusieurs espèces...

¹² Robert-Muller Charles - Allix André. Les colporteurs de l'Oisans Préface de Roger Canac. Presses Universitaires de Grenoble, Collection « L'empreinte du Temps » dirigée par Roger Canac, 1979



Colporteur la balle au dos et planche illustrée
Source : association Freneytique

- **Les patois de l'Oisans** ont été retranscrits par l'association Coutumes et Traditions de l'Oisans (cf p.51) dans l'ouvrage « A la recherche des Patois de l'Oisans »¹¹ grâce à un important travail de collecte, soutenu financièrement par la communauté de communes. Le patois de l'Oisans correspond à deux langues, le francoprovençal et l'occitan, qui scindent le territoire en deux. Cette situation de multilinguisme fait de l'Oisans une zone de transition entre deux langues et constitue un patrimoine linguistique propre au territoire.
- **Les protestants de l'Oisans** : Au début de l'année 1562, la Réforme trouve un écho favorable dans le haut pays d'Oisans. Le Bourg-d'Oisans fut occupé à plusieurs reprises par les troupes huguenotes. Les communautés se développent en particulier dans la vallée du Ferrand, le village de Mizoën étant entièrement acquis au protestantisme. Suite à la révocation de l'Edit de Nantes en octobre 1685, la Province connaît un exode ininterrompu de religionnaires tentant de fuir le Royaume pour rejoindre Genève, l'Allemagne, la Hollande ou d'autres pays d'accueil, l'une des routes de l'exil passant par l'Oisans. Cette histoire peu connue fait partie de la mémoire de l'Oisans, rappelée dans deux ouvrages dédiés¹².
- **Le maquis de l'Oisans** fut, durant la Seconde Guerre mondiale, une importante base de résistance française le long de la vallée de la Romanche. Les routes de l'Oisans occupaient en effet une position stratégique pour l'Allemagne, en direction de l'Italie et pour l'acheminement de l'aluminium et du magnésium des usines de la Romanche. Bien que moins connus que ceux du Vercors ou de la Savoie, le maquis de l'Oisans a joué un rôle important dans la libération de Grenoble et du sud-Isère. Le Palais des sports et des congrès de l'Alpe d'Huez a consacré une exposition temporaire à cet épisode de l'Oisans.
- **L'écomusée des Cours ou Musée rural « Alice »**, ouvert uniquement durant l'été, est situé dans le hameau des Cours à Auris. Tenu par des bénévoles, ce petit musée rural installé dans la grange d'une vieille maison de montagne évoque la vie d'autrefois et l'histoire du ski en exposant des outils agricoles, des ustensiles du quotidien, du mobilier... Il accueille tous les deux ans une exposition, dont la dernière, «La petite route de l'Oisans», a été réalisée en partenariat avec l'association Coutumes et Traditions.

FOCUS - Le café-musée Chasal Lento, lieu de vie et de découverte du patrimoine local

Le café-musée Chasal Lento, situé à Mont-de-Lans, est un musée municipal de la commune des Deux Alpes, installé au sein d'un ancien presbytère restauré. Il mobilise une approche ethnographique pour mettre en valeur la mémoire de l'Oisans, tout en étant un lieu de vie et de culture vivant, grâce à l'accueil de plusieurs activités :

- **Un espace musée** qui a pour but la conservation et la présentation des objets de la vie en Oisans (costumes, mobiliers, planches de colporteurs, outils de la vie domestique...). Il met en valeur l'histoire et le patrimoine immatériel du territoire, des vestiges romains à l'histoire des colporteurs, en passant par l'histoire de la station des Deux Alpes, ainsi que celle du barrage du Chambon et de ses hameaux engloutis. La visite est accompagnée de voix de personnes du pays parlant le patois et de récits écrits.
- **Un café** avec une terrasse panoramique.
- **Un lieu convivial** avec une programmation culturelle et artistique (concerts, animations, conférences, balades...), des ouvrages sur le patrimoine local, des jeux et un piano en libre accès...
- **Un espace d'exposition** temporaire régulièrement renouvelé.



Le café-musée Chasal Lento. Source : département de l'Isère

Patrimoine bâti historique et vernaculaire

L'histoire de l'Oisans se matérialise dans des héritages bâtis, reflets de ses différentes strates culturelles et historiques.

- **Le patrimoine religieux**

L'Oisans compte plusieurs églises remarquables :

- **Eglise Saint-Antoine à Livet**, labellisé « Patrimoine en Isère », de style néo-gothique avec son ensemble remarquable de verrières de l'atelier Bernard représentant Livet, mais aussi la famille Keller et ses centrales hydroélectriques ;
- **Les églises de La Garde et de Villard-Notre-Dame**, avec leur architecture caractéristique de l'Oisans : sols dotés d'un plancher, plafonds lambrissés, murs blanchis à la chaux, chœurs voutés séparés, toitures à deux pans couvertes d'ardoises, clochers massifs et plan carré d'esprit roman¹ ;
- **Eglise de Saint-Laurent à Bourg d'Oisans** avec son orgue moderne, qui

13 Département de l'Isère. Patrimoine en Isère. Oisans. Musée Dauphinois, 2001.



Les vitraux de l'église de Livet (source : Oisans Tourisme)

L'orgue de l'église de Bourg d'Oisans (source : le Dauphiné)

accueille des concerts avec plusieurs organistes de renom.

Avec l'introduction et la diffusion des idées calvinistes au XVI^e siècle, l'Oisans compte également plusieurs temples à Mizoën, Besse et Clavans.

- **Le patrimoine modeste**

De très nombreuses **chapelles et oratoires** sont disséminés sur l'ensemble du territoire. Dans son recensement, l'association Coutumes et Traditions de l'Oisans dénombre 120 chapelles rurales et plus de 100 oratoires². Le département de l'Isère a également lancé un travail d'identification de ce petit patrimoine religieux. Ce dernier témoigne en effet des relations que les habitants de l'Oisans d'autrefois, dans leurs hameaux et au sein des alpages, ont entretenues avec la religion et les cultes populaires.



Oratoire du Freney-d'Oisans (source : association Freneytique)

Sentier des oratoires de Besse (source : Oisans Tourisme)

Enfin, l'Oisans compte également un **patrimoine modeste et rural**, qui témoigne de la vie en Oisans :

- Des fontaines et lavoirs ;
- Des fours à pain ;
- Des moulins (moulin de Sarenne à Huez, moulin du Diable à Saint-Christophe-en-Oisans...) ;
- Des cadrans solaires (La Garde en Oisans et Vénosc) ;
- Des sépultures remarquables (la tombe de l'abbé Bayle à Oz-en-Oisans, le cimetière de Saint-Christophe...)
- Les bornes frontières (bornes en pierre séparant autrefois le Dauphiné de la Savoie), redressées par l'association coutumes et traditions de l'Oisans...

Plusieurs villes et villages de l'Oisans mènent des **actions en faveur de la conservation et de la rénovation de ce patrimoine modeste**. Des initiatives locales sont portées par les communes et les habitants à La Garde, Auris, Villard Reculas, Bourg d'Oisans, Villard-Notre-Dame...

²⁴ Les sanctuaires de l'Oisans, Chapelles et Oratoires. Coutumes et Traditions de l'Oisans., 2013. Chapelles rurales et oratoires de l'Oisans. Coutumes et Traditions de l'Oisans., 2005.

Des **itinéraires** ont été développés avec le Parc National des Ecrins pour mettre en valeur ces édifices, par exemple le sentier des oratoires à Besse, le parcours d'orientation à Auris ou le sentier des villages aux Deux Alpes.

Le Parc National des Ecrins propose également une aide technique et financière à la rénovation de chapelles, d'oratoires, d'anciennes cabanes d'alpage, anciens chemins de colporteurs et autres patrimoines modestes.

- **Le patrimoine architectural des villages de montagne**

Le territoire de l'Oisans comprend de nombreux hameaux historiques, à l'architecture de montagne spécifique et préservée, dont :

- Besse-en-Oisans
- Clavans-en-Haut-Oisans
- La Garde-en-Oisans,
- Le Freney-d'Oisans
- Mizoën
- Ornon
- Oulles
- Saint-Christophe-en-Oisans et la Bérarde
- Venosc
- Villard-Notre-Dame
- Villard-Reymond
- ...

FOCUS – Le village patrimonial de Besse-en-Oisans

Le village de Besse-en-Oisans est labellisé parmi les «sites et cités remarquables de France» et inscrit à l'inventaire des bâtiments de France. Il se démarque par son architecture particulière et préservée, avec ses maisons habillées de pierres de l'Oisans, séparées par des ruelles étroites, pentues et dallées. Son architecture est typique de l'habitat de montagne uissan, avec des maisons trapues en pierre et exposées plein sud pour se protéger du froid, et un bâti solide pour résister aux fortes chutes de neige. Des visites guidées du village sont organisées depuis la Maison des Alpagnes, afin de mettre en valeur ce village emblématique du pastoralisme de haute montagne.



Le village de Besse-en-Oisans. Source : Isère tourisme

FOCUS - La Garde, village historique du Haut-Moyen-Âge

Village historique de l'Oisans, La Garde a été le siège de la Châtellenie de l'Oisans. Tout au long du Moyen-Âge, l'église Saint-Pierre est le premier prieuré de l'ordre de St-Augustin, dépendant d'Oulx. Le prieur de La Garde régnait alors sur les paroisses de Besse, Le Freney, Auris, Clavans, Villard-Reculas, La Garde, Huez et St-Nicolas de Brandes. En 1677, les religieux réalisent un cadran solaire sur la façade sud de l'église. Nommé "la montre" c'est l'un des plus anciens de l'Oisans et il a été rénové en 2000 par la commune.



Source : Isère tourisme

- **Le patrimoine archéologique**

Le territoire de l'Oisans dispose de vestiges archéologiques, remontant à la préhistoire, à la période gallo-romaine et au Moyen-âge. Bien que rares, étant donné l'altitude élevée et le relief accidenté, ils témoignent de l'ancienneté du peuplement sur le territoire.

Le campement mésolithique (VIIe/VIe millénaire av. J.-C.) près du lac du Poursollet à 1650 m d'altitude dans le massif du Taillefer, atteste une première occupation humaine en 7 500 avant notre ère par des chasseurs-cueilleurs. Des tombes et nécropoles datant du VIIe et IIIe siècle avant J.-C jalonnent par la suite la voie reliant le Drac au Lautaret et au Montgenèvre.

La voie romaine de l'Oisans, par le col du Lautaret et la vallée de la Romanche, était le tracé le plus direct pour relier Turin et Suse à Grenoble et Vienne. Cette occupation gallo-romaine a laissé quelques traces sur le territoire, notamment :

- **La porte de Bons à Mont-de-Lans**, inscrite aux monuments historiques, est un arc monumental de 3 mètres taillé dans la roche, qui porte encore les traces des outils utilisés pour sa réalisation et celles du passage des attelages au sol. De part et d'autre de cet édifice, d'autres portions de la voie romaine ont été identifiées, constituant ainsi un ensemble cohérent d'une longue section.
- **La voie romaine de Rochetaillée à Bourg-d'Oisans** est un chemin en encorbellement taillé dans la falaise qui surplombe le hameau de Rochetaillée et à l'époque le lac d'Oisans, avant la débâcle et l'inondation de Grenoble en 1219. Accessible depuis un sentier de randonnée déblayé par l'association Coutumes et traditions de l'Oisans, une démarche de protection et de mise en valeur de ce sentier est en projet entre la commune et l'ONF.

Au **Moyen-Âge**, l'Oisans se peuple et les communautés villageoises s'organisent dès le XIe siècle autour de leurs églises. Le patrimoine médiéval encore en place est peu abondant, excepté le vestige majeur du village des mineurs de Brandes.

Le Musée d'Huez et de l'Oisans de l'Alpe d'Huez

Créé en 1982 et installé depuis 2012 au sein du Palais des Sports et des Congrès de l'Alpe d'Huez, le musée accueille plusieurs expositions temporaires et parcours de visites.

FOCUS– Le site minier de Brandes, site unique à l'échelle européenne

Le site de Brandes, situé à 1 800 mètres d'altitude sur la commune de Huez, était une importante **exploitation minière de plomb argentifère du XIIe au XIVe siècle** étendue sur plus d'un kilomètre.

La connaissance du site a débuté par la fouille et l'étude de l'habitat et de la nécropole, mais son intérêt tient surtout à son exploitation minière. L'exploitation souterraine est attestée dès le milieu du XIIe siècle et Brandes est le **témoin de plusieurs innovations technologiques majeures** (installations hydrauliques, évacuation des matériaux, outils de lavage du minerai, force motrice des meules...). Toutes les étapes de l'extraction minière se retrouvent à Brandes : extraction, concassage, broyage et lavage du minerai.

Le **village médiéval** est composé d'un château, d'une église paroissiale avec cimetière, d'environ 80 habitations, de chantiers miniers de surface et souterrains ainsi que de plusieurs quartiers industriels. Site unique en Europe et classé aux monuments historiques, il s'agit du **seul cas de coron connu au Moyen-Âge et conservé dans sa globalité**.

Les fouilles archéologiques ont débuté en 1977 par une équipe du CNRS. Les vestiges collectés et **l'histoire du site sont présentés au Musée d'Huez**. Le site est accessible librement par le grand public. Des panneaux explicatifs sont présents et des visites guidées régulièrement organisées. Lieu important de l'histoire de l'Oisans, de **nombreuses légendes et traditions orales** sont associées à ce lieu. La troupe de théâtre amateur de l'Alpe d'Huez a souhaité raconter l'histoire de ce site dans le cadre de son spectacle "Brandes-en-Oisans".



Le site minier de Brandes (Source : 104ingénierie, Oisans Tourisme)

FOCUS – La Centrale hydroélectrique des Vernes, fleuron de la Romanche

- Le musée présente notamment les vestiges recueillis sur le site archéologique de Brandes. L'exposition permanente retrace l'histoire de l'Oisans, du Moyen-Âge à nos jours, en se concentrant sur les mines d'argent du Dauphin, grâce à des maquettes, des panneaux explicatifs et des objets de la vie quotidienne (vaisselle, parure, objets de culte, outils miniers...). Le musée retrace la longue tradition minière de l'Oisans sur 4000 ans, depuis le Néolithique au Bronze Ancien, jusqu'à l'évocation de la mine d'antracite de l'Herpie, dernière mine travaillée en Oisans et plus haute mine de charbon d'Europe.
- Un parcours est dédié à la transformation des alpages d'Huez en station touristique de renommée internationale : arrivée des skieurs dès l'hiver 1935 et installation du premier téléski sur la butte de l'Éclose qui accélère la mutation des chalets d'alpage en hôtels pour touristes.
- Une exposition temporaire est actuellement consacrée à la montée mythique de l'Alpe d'Huez du Tour de France, « L'Alpe d'Huez, terre de vélo(s) », accueillie pour la première fois en 1952.

L'établissement obtient le label « Musée de France » en 2002. Afin d'approfondir et de renouveler la collection permanente, une nouvelle scénographie de la collection archéologique est en cours de réalisation et sera visible dès la fin de l'année 2022.

Patrimoine industriel et scientifique

L'Oisans dispose d'un patrimoine industriel très riche, directement lié à l'histoire de la Houille blanche et à l'industrialisation de la vallée de la Romanche. Le développement de l'hydroélectricité, et avec elle celle des nouvelles industries de l'électrometallurgie et l'électrochimie, représente un grand bouleversement pour le territoire : centrales, barrages, retenues, prises d'eau, conduites forcées et lignes électriques remplissent les vallées du Vénéon, de l'Eau-d'Olle et surtout de la Romanche.



La Centrale hydroélectrique des Vernes (source : Mérimée)

Fleuron du patrimoine industriel de l'Oisans, la centrale hydroélectrique des Vernes est la propriété de l'Etat mais il est souhaité par la CCO que le **Centre des Monuments Nationaux** l'acquiert. Elle est classée aux Monuments Historiques et labellisée « Patrimoine du XXe siècle » de l'Isère en 2003. C'est la seule centrale de ce type classée au titre des monuments historiques

La centrale hydroélectrique est construite de 1917 à 1918 par Charles-Albert Keller, qui fonde la Société des Etablissements Keller et Leleux et s'installe à Livet-et-Gavet en 1902. Elle fournit l'énergie des fours électriques d'une aciérie, notamment pour la production de fonte destinée à la fabrication d'obus durant la Première Guerre mondiale. Après la guerre, la centrale fournira du courant à la ville de Grenoble.

Son classement est justifié par le soin architectural apporté par Keller aux bâtiments : « D'abord j'ai obéi à des goûts personnels en l'espèce. J'ai voulu ensuite démontrer que la houille blanche et le tourisme sont conciliables, et puis j'ai tenu à apporter à un pays auquel je me suis fortement attaché une contribution à son embellissement. Enfin, et cela m'est très cher, offrir à mon personnel que j'estime une preuve de plus de ma sollicitude affectueuse en le faisant bénéficier particulièrement de ces embellissements qui agrémentent ici un peu sa vie et celle des siens ».

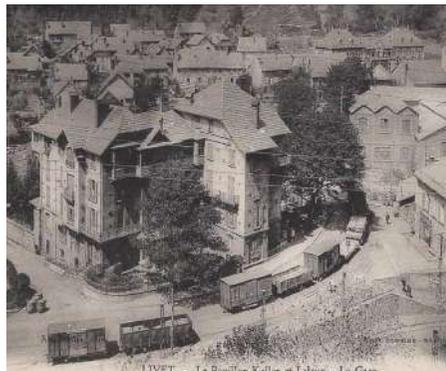
Le bâtiment se caractérise par ses grandes baies vitrées. L'ensemble a été conçu pour une « mise en scène de l'eau » : le bassin de décharge ressemble à une fontaine monumentale, la terrasse supérieure est aménagée en jardin à la française avec allée, arbres, parterres bordés de vases. Un escalier monumental à deux volées, réalisé en ciment moulé, monte vers le jardin et devient un instrument théâtral de découverte des lieux.

Les communes du territoire ont un attachement fort pour ce lieu, encore en attente d'un projet de valorisation. Une convention a été signée entre la CCO et le CMN afin d'en assurer la surveillance. L'usine des Vernes est ouverte au public, grâce à des visites guidées réalisées par l'association Richesses culturelles de l'Oisans.

- **Le Pavillon Keller**, labellisé «Patrimoine en Isère», est une imposante maison à l'architecture quelque peu insolite, implantée peu avant le bourg de Livet. Construit en deux temps, le pavillon a été conçu pour accueillir la famille et les employés des industriels Keller et Leleux. Sa forme et ses matériaux témoignent de la volonté de construire une demeure moderne au début du XXe siècle. L'impressionnante structure de béton sur pilotis, au-dessus de la Romanche, était un bureau promontoire dominant les ateliers et usines. Aujourd'hui, le pavillon est dans un état de quasi-abandon et attend des investissements pour être rénové.
- **Sept centrales électriques jalonnent la vallée de la Romanche**, comme celle de Livet 1 et 2, cette dernière étant particulièrement remarquable grâce à son toit terrasse et sa façade ouverte de hautes baies en pans de fer vitrés. La question de l'entretien et de la réhabilitation éventuelle de ce patrimoine industriel dégradé soulève des questions financières, en l'absence de projets et de financements. Les centrales de Livet, des Vernes, des Roberts, de Rioupéroux, des Clavaux et de Pierre-Eybesse sont vouées à la déconstruction pour au moins trois d'entre elles.
- **Le Musée de la Romanche** est consacré à deux temps forts de la vallée de la Romanche, liés à la géologie et à l'industrialisation. Il présente le développement de ces activités, la vie des hommes et l'histoire des paysages. Réaménagé en 2021, le premier étage est désormais consacré à l'industriel Charles Albert Keller et met en scène des maquettes que Keller présentait lors d'expositions universelles ou internationales. Le musée revient également sur l'histoire industrielle de la vallée de la Romanche depuis le Moyen-Âge, grâce à ses ressources naturelles (minérales, hydraulique, bois...). Il présente également la vie des employés des usines et l'organisation sociale conditionnée par les industriels, dans la tradition du paternalisme.



Le Pavillon Keller à Livet-et-Gavet
Source : Ville de Livet-et-Gavet



L'histoire industrielle de l'Oisans raconte également une histoire sociale. Alors que Livet-et-Gavet devient le centre industriel de l'Oisans, son paysage et son urbanisme sont fortement modelés par l'industrie. Les hommes venus des contrées lointaines affluent pour répondre aux besoins de main-d'œuvre, d'abord française, puis très vite étrangère. L'arrivée de cette population étrangère, qui représente jusqu'à la moitié de la population dans les années 1930, concerne d'abord les Russes, puis les Polonais, les Roumains, les Albanais, les Bulgares¹⁶... Les patrons mettent en œuvre une **politique paternaliste**, qui tente d'encadrer strictement la vie quotidienne et d'inciter la population à rester sur place grâce à des prestations sociales : politique de logement, couverture sociale, suivi médical, loisirs d'entreprise...

Ce patrimoine industriel est également le **reflet d'une mémoire difficile** : celle de vagues de mouvements sociaux, de fermeture des usines et de départs. La vallée de Livet-et-Gavet est aujourd'hui un territoire stigmatisé, en proie à des difficultés sociales fortes, dont l'héritage industriel est encore à réinventer.

Outre ces infrastructures historiques, l'Oisans dispose d'un **patrimoine scientifique lié à l'hydroélectricité encore vivace** :

- **Le barrage de Grand'maison**, plus puissant aménagement hydroélectrique de France, labellisé « Architecture contemporaine remarquable » ;
- **Le musée EDF Hydrelec**, labellisé « Musée de France », est le seul musée en France entièrement dédié à l'hydroélectricité. Sur les berges du barrage du Verney, il retrace toute l'histoire de l'hydroélectricité et expose des collections techniques et industrielles remarquables. Placé sur un promontoire voisin de la centrale de Grand'Maison, le bâtiment bénéficie d'une large vue panoramique sur le site hydroélectrique. Le parcours scénographique rend hommage aux scientifiques, ingénieurs et techniciens ou manœuvres qui ont participé à la création des centrales hydroélectriques et des barrages, devenus pour certains d'entre eux, élément de patrimoine contemporain.
- **La Maison Romanche Energie**, pour comprendre le plus grand chantier d'aménagement hydroélectrique construit par EDF sur le territoire national.
- **Des belvédères** à Gavet, Verney, Chambon ou encore une passerelle himalayenne au-dessus de la Romanche à Livet-et-Gavet.
- Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, l'**usine chimique FerroPem** ouvre ponctuellement ses portes, ainsi que certaines **centrales EDF**.

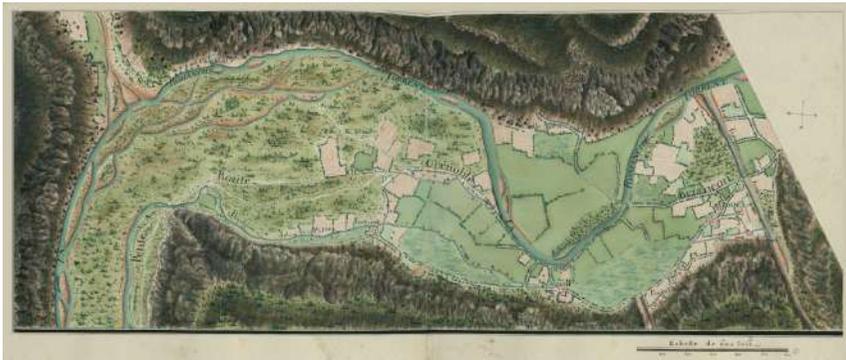
FOCUS – L'appel de la Romanche, un projet culturel unificateur

L'appel de la Romanche est un projet artistique, culturel et patrimonial qui a pour objectif de mettre en valeur l'héritage de la Romanche, de la vallée du haut Oisans au bassin vizillois. Entre 2022 et 2023, le territoire accueille une création théâtrale « Une Rivière, des Hommes » par la compagnie Acour, des circuits de visite et parcours de découverte, des conférences par des associations locales (Coutumes et tradition de l'Oisans, les Amis de l'Histoire du Pays Vizillois, Patrimoine d'Avenir en Romanche...), une trentaine d'événements culturels avec les communes partenaires de l'Oisans impliquées dans le projet (Allemond, Alpe d'Huez, La Garde, Bourg-d'Oisans, le Freney d'oisans, les Deux Alpes, Livet-et-Gavet, Mizoën, Ornon, Oz, Vaujany...).

Le projet est soutenu par EDF, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Communauté de Communes de l'Oisans, de Grenoble Alpes Métropole et nombreuses communes et associations locales.

Ce projet a pour intérêt de :

- Proposer une démarche culturelle autour d'un élément naturel structurant du territoire, afin de mettre en valeur le patrimoine historique, architectural et paysager de l'Oisans ;
- Créer du lien et mettre en réseau les communes et associations de l'Oisans autour de la définition d'un projet culturel commun ;
- Mettre en réseau à plus grande échelle avec les collectivités et associations de territoires voisins en initiant de nouveaux partenariats culturels.



Aquarelle de la vallée de la Romanche entre Livet-et-Gavet et le Bourg-d'Oisans, extraite de l'Atlas de Trudaine, milieu du XVIIIe siècle (Source : Archives nationales)

Patrimoine du XXe siècle des stations de ski

Plus largement, l'Oisans est associé à l'**histoire du ski et des sports d'hiver**, élément central de son identité actuelle. L'histoire du développement des stations de ski sur le territoire, dès les années 30, est à comprendre dans un contexte de montée en puissance des loisirs et la croissance économique des Trente Glorieuses. L'Alpe d'Huez et les Deux Alpes font partie des stations dites de "deuxième génération", créées sur des alpages avant et après-guerre. Plusieurs vagues d'aménagement affectent les stations dans les années 60 et 80, pour en faire des **destinations touristiques internationales**. Leur histoire est jalonnée de faits marquants, par exemple à travers l'accueil de l'épreuve de bobsleigh à l'Alpe d'Huez pour les Jeux olympiques d'hiver de 1968.

Les stations sont développées par plusieurs générations d'architectes et d'urbanistes, qui vont concevoir des **bâtiments emblématiques, qui constituent un patrimoine riche et parfois méconnu**. Ces bâtiments dédiés à la villégiature des skieurs, pourvus de grandes baies vitrées ouvertes vers la montagne, sont des chalets dits « modernes » mêlant tradition montagnarde et urbaine.

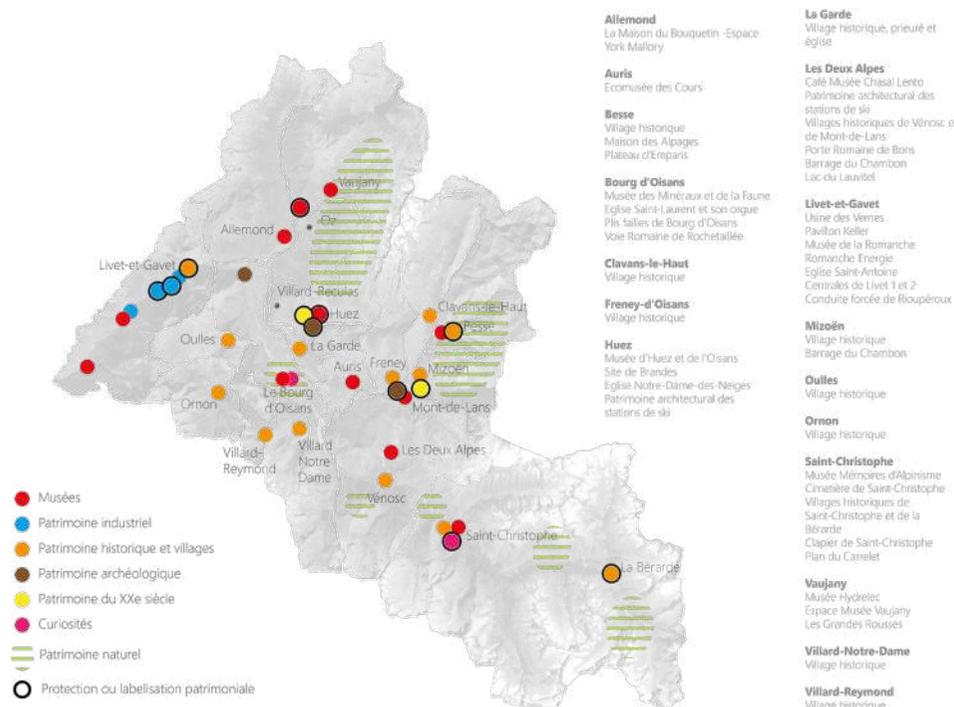
L'église Notre-Dame-des-Neiges, construite à la fin des années 1960 à l'Alpe d'Huez par l'architecte Jean Marol et Jean Le Boucher, est un exemple remarquable d'architecture contemporaine, dans le style de Le Corbusier. Elle se démarque par son architecture originale, une ossature circulaire en béton en forme de tente, son orgue monumental et ses vitraux peints par l'artiste isérois Arcabas, dont La Cène présentée en 2014 à l'exposition du centre international du vitrail de Chartres.



L'Ours Blanc, à l'Alpe d'Huez

L'église Notre-Dame des Neiges

Musées et patrimoine de l'Oisans



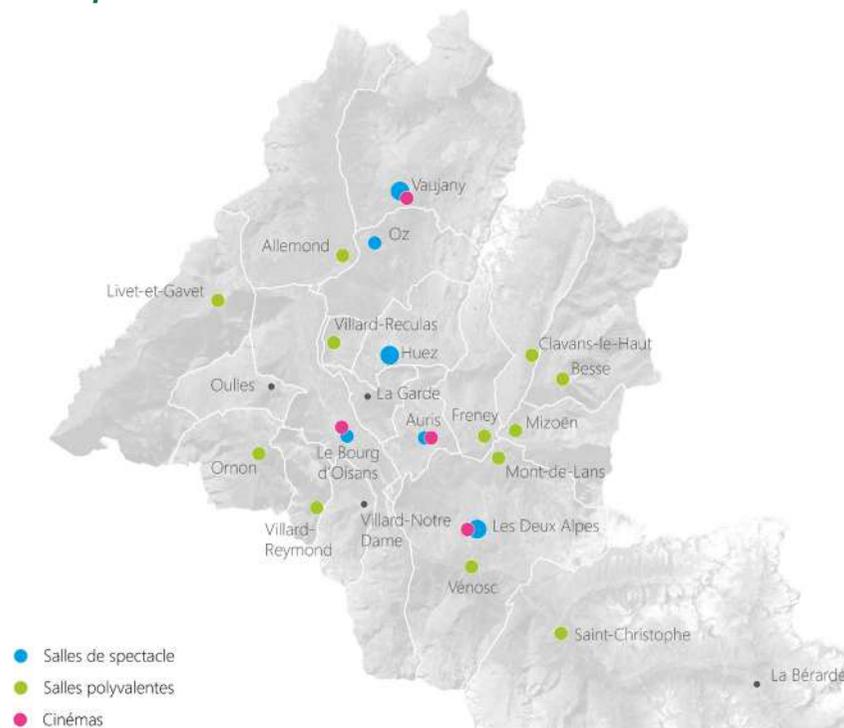
Source : 104ingénierie

Pour conclure, le territoire de l'Oisans dispose d'un riche patrimoine et d'une offre culturelle variée grâce à un réseau de musées bien développé sur l'ensemble du territoire. Chaque musée permet de mettre en valeur les différents héritages culturels et historiques de l'Oisans et de sa population. Essentiellement centrés sur l'histoire et le patrimoine, ces musées et lieux culturels ne concernent toutefois pas les Beaux-Arts ou la création contemporaine.

4. Création, production, diffusion artistique (arts visuels, spectacle vivant...)

Dans cette partie, nous nous intéressons au vivier artistique du territoire de l'Oisans. Les acteurs et structures qui créent, soutiennent et accueillent des artistes et projets culturels.

Lieux de représentation de l'Oisans



Source : 104ingénierie

Espaces qui accueillent des représentations ou événements culturels et artistiques

Le territoire de l'Oisans est composé d'une multitude de lieux pouvant recevoir du public dont la taille et les caractéristiques varient en fonction des communes (des églises, en passant par les bibliothèques et musées, aux salles polyvalentes).

A ce titre, la commune de Bourg d'Oisans et les stations sont bien pourvues en équipements.



L'ancienne façade conservée du foyer municipal de Bourg d'Oisans, rénové en 2013

• Le foyer municipal de Bourg d'Oisans

- Position centrale sur le territoire ;
- Capacité d'accueil de 300-400 places sans gradin ;
- Hall et salle d'exposition en partie haute du bâtiment qui permettent ; d'accueillir des expositions temporaires ;
- Organisation de pièces de théâtre ou d'autres manifestations à l'image de la 9ème édition du festival des Rencontres Montagnes & Sciences qui aura lieu en novembre 2022.

Etant donnée sa configuration polyvalente, cette salle n'est pas adaptée pour des représentations nécessitant un dispositif scénique, garantir une bonne visibilité des spectateurs et n'a pas de programmation régulière.

Néanmoins, le foyer municipal a accueilli en 2021-2022 un spectacle hors les murs de la MC2 de Grenoble, à destination notamment des scolaires.

• Le cinéma Les Ecrins à Bourg d'Oisans

- Capacité de 100 places ;
- Propriété du parc National des Ecrins ;
- Connecté à la Maison du Parc ;
- Cinéma grand public animé par l'association Les Cinémas Associés qui gère également les cinémas de Vizille et de La Mûre ;
- Utilisation pour des conférences internes au Parc National des Ecrins ;
- Mise à disposition ou location pour toute autre activité culturelle : école de musique, collège, associations...

Le Parc National y propose des conférences-projections sur les parcs nationaux, la faune de montagne et sur les plantes d'altitude par exemple.

La commune de Bourg d'Oisans a établi une convention avec le Parc National des Ecrins afin de pouvoir disposer de la salle et d'organiser des manifestations. Elle a pour projet de remonter un festival du film d'animation pour enfants.

Les demandes d'utilisation du cinéma doivent correspondre à la politique du Parc National en proposant des actions culturelles (pas de manifestations religieuses, politiques, partisans...) ou des thématiques proches de la montagne et de la nature.

• Le Palais des Sports et des Congrès de l'Alpe d'Huez



Amphithéâtre des Deux Alpes,
Source : 104 ingénierie



Palais des Sports des Deux Alpes,
source : Les Deux Alpes

- Accueil une multitude d'activités et d'événements ;
- Capacité d'accueil de plus de 1000 personnes ;
- 2 Auditorium et plusieurs salles ;
- Comporte un « espace Beaux-Arts » (salle polyvalente) pour les expositions temporaires et vernissages.

• Le cinéma Le Signal à l'Alpe d'Huez et ses 300 places

- **Le Palais des sports des 2 Alpes (Amphibia – Le Théâtre)**

- Accueil une multitude d'activités et d'événements ;
- Espace polyvalent pour 1000 personnes ;
- Amphithéâtre de 368 places.

La salle est gérée par l'office de tourisme des 2 Alpes, la programmation y est grand public et destinée en priorité aux touristes. Auparavant, la salle a pu accueillir en résidence une compagnie de danse contemporaine (cie Scalène), cette consonance artistique vers la création et la résidence n'existe plus.

La commune a un projet de requalification de l'amphithéâtre du Palais des sports et d'une nouvelle régie son et lumière qui viendront soutenir la mise en place d'une politique culturelle d'envergure avec la programmation de concerts de qualité.

- **Le cinéma Le Slalom** aux Deux Alpes et ses deux salles

- **Le pôle Sports & Loisirs de Vaujany**

- Capacité multiple : de 30-40 personnes à 1200 pour la patinoire (avec parquet technique)
- Le cinéma de Vaujany et ses 134 places

- **Le Café Musée Chasal Lento à Mont de Lans**

- **La salle de spectacle et de cinéma à Auris**

- Capacité d'une centaine de places ;
- Salle du conseil qui sert de salle d'exposition temporaire, mais qui demande un décrochage des œuvres régulier.

- Sans oublier les salles polyvalentes à Allemond, Mizoën, Besse, Freney d'Oisans, Venosc, Oz, Rioupéroux (Livet et Gavet), Ornon...

L'Oisans ne possède pas de salle de spectacles avec une programmation sous forme de saison culturelle, mais il existe divers équipements qui programment chacun au niveau communal.

Résidences artistiques

L'Oisans accueille des compagnies en résidence afin d'amener aux habitants une offre culturelle extérieure au territoire. A travers des dispositifs tels que la CTEAC, la CCO finance des actions essentiellement à destination d'associations locales, mais également des projets portés par le département.

FOCUS - résidence de la compagnie Ici Même

Cette résidence a été initiée par la compagnie, le département de l'Isère et la Biennale Paysage > Paysages avant que le projet ne soit également subventionné dans le cadre de la CTEAC à partir de 2019.

Tombe la neige – novembre 2017-janvier 2018

Centre Routier de Bourg d'Oisans

Viens faire un tour au CDI – décembre 2018-janvier 2019

Résidence au collège des six vallées autour du paysage sonore, quotidien et environnemental.

Hirondaux hirondelles – été 2019

Dans cette proposition exploratoire en Oisans, la compagnie est partie à la rencontre de quelques habitants de l'Oisans pour faire échos à leurs souvenirs à travers la collecte de témoignages.

Viens faire un tour au CDI – hiver 2019-2020

Résidence au collège des six vallées.

Hirondaux hirondelles #2 – été 2020

Tournée Flux Vox – juillet 2021

Après 3 ans de résidence, un dernier rendez-vous est donné dans les principaux lieux où la compagnie est passée afin de proposer une performance Flux Vox, accompagnée d'une publication : le journal "A Sauter Montagnes" où les sons, écrits et images récoltés pendant ces 3 années de travail sont retranscrits.



*FLUX VOX, création polyphonique pour 7 voix, cordes et paysage sonore
(source : Compagnie Ici Même)*

- **Résidence de la compagnie Regard des Lieux – Livet-et-Gavet – 2021**

Ce projet autour de la mémoire des lieux et du travail dans la vallée de la Romanche a été financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme « Mémoires du XXème et XXIème siècle », puis par la CCO. Il repose sur un travail de collaboration entre l'équipe Cresson du laboratoire AAU et Regards des lieux, collectif qui existe depuis une dizaine d'années et qui allie cinéma documentaire et musique improvisée.

Le résultat de 3 années passées en Oisans a été traduit par un cinéma-concert « La mécanique des roches » sur l'usine FerroPem, accompagné de documentaires sonores, musiques pour une personne, film réalisé avec les enfants de Livet-et-Gavet (Moi, la Romanche), cartes sensibles du territoire.



La mécanique des roches - Cinéma-concert. Un film de Jérémie Lamouroux. Composition & interprétation musicale de Martin Debisschop (Source : compagnie Regard des Lieux)

- **Résidence du collectif Presse-Papiers – Oisans – 2021**

L'objectif de cette résidence est de créer du lien entre des acteurs éducatifs, sociaux et culturels via un travail de recueil de parole des habitants sur un peu plus d'une année pour une présence au long cours. Les lieux culturels mobilisés sont les bibliothèques, l'école de musique de Bourg d'Oisans, les écoles et le collège via la documentaliste.

Deux semaines de résidence à la rentrée 2021 qui ont donné lieu à des affiches, un diaporama sonore musical avec des notes des journalistes.

- Projets artistiques soutenus par le **Parc national des Ecrins** en Oisans

Le Parc National soutient des projets musicaux qui s'inscrivent dans l'esprit des lieux et le respect du milieu naturel, ce qui exclue par exemple la musique électronique amplifiée. Durant l'été 2022, le Parc National a accueillie des performances

musicales en refuge, avec des instruments à vent autour d'une musique mixée avec des sons de la montagne.

Il mène également un travail avec des artistes sur la mise en place d'ateliers pour les enfants sur le thème du land art, croisant le scientifique et l'artistique.

- **Projet local : les résidences en refuge comme à La Lavey**

Avec résidence d'artistes (grâce à l'association L'envers des pentes), concerts acoustiques, spectacle vivant, contes des montagnes et d'ailleurs, soirées jeux en famille ou entre amis, soirées thématiques avec le Parc National des Ecrins sur la nature, la faune, la flore, projections de films thématiques sur la montagne et ses activités, après-midi yoga...

Les résidences en Oisans arrivent en fonction des projets et ne suivent pas un calendrier prédéfini. Chaque commune ou association porte ou non des projets pour faire venir des artistes.

Il existait, dans le cadre du Festival Haut les Contes (puis le Festival Perché qui a disparu) à Villard Reculas, un système de résidence permettant le prêt de salle et logements pour le travail d'écriture sur des spectacles.

En plus des résidences tournées vers le jeune public, il existe en Oisans des partenariats avec des institutions culturelles à l'extérieur du territoire et qui permettent d'augmenter la programmation culturelle locale, mais également de se déplacer hors de l'Oisans.

Spectacles en itinérance en Oisans et sorties culturelles

- **Les tournées en Isère, la MC2 vient à vous**

La Maison de la Culture, Scène Nationale de Grenoble (MC2) a des liens étroits avec certaines communes de l'Oisans. Dans le cadre de ses « tournées en Isère », elle détourne avec les artistes des lieux familiers et/ou du quotidien et instille de la culture au plus près des habitants (salles de classe, espaces de restauration, médiathèques, musées, foyers d'Ehpad...). Ainsi, pour la saison 2022-2023, trois spectacles viendront à Mizoën (à la bibliothèque), Bourg d'Oisans (au foyer municipal) et Ornon (salle polyvalente du hameau La Poyat).

Un partenariat avec la MC2 existait également du temps de la Maison des Jeunes de Bourg d'Oisans et d'autres communes, comme Allemond, ont pu accueillir un spectacle de la programmation. A Vaujany, les compagnies programmées par la MC2 ont pu réaliser une résidence de quelques semaines et présenter ensuite leur spectacle.

De son côté, Bourg d'Oisans a établi une convention avec la MC2 qui permet d'assister à certains spectacles à tarif réduit à Grenoble. Un bus est affrété pour emmener les habitants à Grenoble le temps d'une soirée, et pour le remplir et

bénéficier d'un remboursement d'une partie du bus, la commune étend l'invitation aux communes voisines.

L'échange a également lieu dans l'autre sens puisque les élus organisent des voyages culturels qui permettent notamment aux habitants d'assister à des spectacles en dehors de l'Oisans.

- **L'autre colo, un séjour artistique dans les montagnes**

Le Centre Chorégraphique National de Grenoble (CCN2), implanté dans la MC2, a créé une colonie de vacances artistiques pour les jeunes pendant l'été afin de leur donner le goût du spectacle vivant.



Source : CCN2

FOCUS - compagnie professionnelle la Parlote, Angelina Galvani

Depuis 2003, la Compagnie La Parlote développe ses projets autour de la pratique du conte contemporain, et particulièrement à travers la recherche de nouvelles formes par l'artiste-conteuse Angelina Galvani. Celle-ci fait des spectacles sur le thème de l'histoire et du patrimoine de l'Oisans en réalisant un travail de recherche d'histoires traditionnelles suivi d'une réécriture.

En lien direct avec la diffusion de ses spectacles (Pas Très Sage, la Petite Juju, le Papa-Maman), La Parlote revendique aussi un projet d'éducation du jeune spectateur par des ateliers de transmission.

La Parlote est soutenue dans ses projets par le Département de l'Isère. Elle travaille également avec des communes comme Vaujany, leur musée et des structures touristiques comme le syndicat d'initiative de Mont de Lans qui produisait des balades contées tous les samedis.



Atelier par la compagnie La Parlote, source : la Parlote

L'Autre Colo est une proposition basée sur une découverte des arts du mouvement et de la vie en communauté : pendant un peu plus d'une semaine, une vingtaine de jeunes âgés de 11 à 14 ans se retrouvent dans un gîte à Ornon, pour partager une expérience culturelle. Cette Colo, qui existe depuis 2018, se construit à partir de la démarche d'un artiste (chorégraphe-circassien-performeur) invité à partager son quotidien avec les jeunes, et à transmettre ses pratiques, ses outils, ses recherches au fil du séjour pour vivre son corps autrement, prendre conscience de ses ressources, découvrir son potentiel créatif... Elle est destinée aux jeunes de Grenoble, mais s'ouvre depuis peu à des jeunes de l'Oisans.

- **L'espace 600 à Grenoble et le collège des 6 vallées**

Pour l'année scolaire 2022-2023, les élèves de 6ème, 4ème et 3ème vont voir du théâtre jeune public à l'espace 600 à Grenoble.

L'Oisans ne disposant pas de lieux de diffusion avec une programmation à l'année, les lieux d'accueil de résidence restent peu nombreux. Il n'existe d'ailleurs pas de politique commune de résidence ni de lieux institutionnalisés qui en organisent, toutes les actions se déroulent à l'échelle communale ou intercommunale principalement dans le cadre de la CTEAC.

FOCUS - compagnie amateur Troupe théâtrale de l'Alpe d'Huez

Cette troupe amateur est placée sous la direction de Pierre Desmaret (direction artistique de la compagnie le Fanal et du Social Palace) et rassemble des habitants de diverses communes : l'Alpe d'Huez, Allemond, Bourg-d'Oisans... La compagnie a mis en scène une pièce sur l'histoire de l'Alpe d'Huez en récoltant des témoignages d'habitants pour en faire une comédie à l'aide de professionnels et de comédiens amateurs. La commune de l'Alpe d'Huez met une salle à disposition de la compagnie et l'accompagne d'un point de vue technique. Au pôle culture, une personne les aide à trouver des subventions à différentes échelles (communale, intercommunale, départementale, régionale...).



Spectacle Brandes en Oisans par la troupe de l'Alpe d'Huez en 2021

L'enclavement du territoire et la proximité avec Grenoble font que les **structures artistiques se trouvent plutôt dans la métropole grenobloise**, dont la population est consommatrice de culture.

En Oisans, l'artisanat est davantage mis en avant que la création, notamment par Oisans Tourisme :

FOCUS - La route des savoir-faire

Fil conducteur à travers les montagnes uissanes et porte ouverte sur la culture montagnarde, la Route des Savoir-Faire de l'Oisans mène à la rencontre de 42 artisans, artistes, agriculteurs, producteurs et lieux culturels qui témoignent de la richesse du patrimoine local et de ses savoir-faire artisanaux et agricoles. Cette route fictive s'étend au-delà du périmètre de la CCO dans les communes de La Grave et de Villar-d'Arènes et est destinée à la fois à la clientèle touristique et aux habitants de l'Oisans.

L'été, les membres de la route se réunissent à Bourg-d'Oisans lors d'un marché artisanal nocturne « La Fabrique des Savoir-Faire de l'Oisans » avec des démonstrations et des stands à base de produits locaux.

Le village piéton de Venosc concentre notamment une dizaine d'artistes et boutiques d'artisans (céramiste, design textile, peinture, sculpture, photographie...).



La Maison des Savoir-Faire de l'Oisans à Bourg-d'Oisans, source : APIDAE ©MSF

L'Oisans possède un vivier d'initiatives locales d'associations, de compagnies et de troupes amateurs qui créent et diffusent leurs propres productions artistiques. Cependant, l'Oisans ne comporte que peu de productions locales professionnelles. Les propositions artistiques sont majoritairement destinées au grand public : spectacles des associations, têtes d'affiches ou artistes connus localement comme l'humoriste Serge Papagalli.

De nombreux espaces polyvalents existent, les plus importants dans le chef-lieu et les stations, mais il n'existe pas une salle de spectacle de référence avec une programmation à l'année. Cette absence de saison culturelle ne permet pas aux habitants d'identifier clairement l'offre culturelle de leur territoire.

5. Évènementiel et art dans l'espace public.

Dans cette partie, nous présentons par thématique **les événements culturels et artistiques récurrents** qui sont présents en Oisans, destinés à la fois aux populations saisonnières et à la population locale.

Pour analyser ces différentes propositions, la typologie adoptée est la suivante :

- Musique
- Cinéma
- Photographie et peinture
- Arts vivants
- Lecture publique
- Fêtes locales et patronales
- Autres propositions

Musique

Évènements musicaux grand public de rayonnement régional à international

• **Tomorrow Land Winter** – Alpe d'Huez - rayonnement international
Tomorrow Land, le **plus grand festival de musique électronique du monde** réalise sa version d'hiver depuis 2019 à l'Alpe d'Huez. Ce sont **18 000 festivaliers**, dont 40% de festivaliers venant de France (édition 2022), qui se retrouvent le temps d'une semaine dans la station.

Le festival originaire de Belgique propose **10 scènes** : 7 scènes sur les pistes en journée et 3 en station le soir (DJ sets de 12h à 2h). Sur les pistes, 2 scènes

rassemblent la majorité des festivaliers : celle située à la Folie Douce et celle située à Chantebise. De nombreuses **activités annexes** sont proposées aux festivaliers comme des chiens de traîneaux, de la luge, des balades en hélicoptère ou du parapente.



Mainstage Tomorrowland Winter en 2019

Aujourd'hui, cet évènement s'adresse en priorité **aux touristes nationaux et internationaux**. La question des connexions avec les dynamiques locales reste ouverte. Le collège a en effet souhaité monter un partenariat avec le festival autour du « sport et du style », mais la communication avec les organisateurs, qui ne sont pas situés sur le territoire, n'a pas été possible.



Concert de l'orchestre Le Balcon et son chef Maxime Pascal à La Grave, face à la Meije

- **Festival Messiaen au Pays de la Meije – La Grave**

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije qui a lieu en juillet à la Grave depuis 1998, est un **festival international de musique contemporaine** créé en hommage à Olivier Messiaen, qui puisait son inspiration dans la nature et les paysages. Il est porté par l'association Olivier Messiaen au Pays de la Meije et organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle nommé **Arts en Isère Dauphiné Alpes** (AIDA).

Le festival se déroule à **La Grave** (hors périmètre de la CCO mais dans celui de Oisans Tourisme), haut lieu des concerts face aux glaciers de la Meije, dans la vallée du briançonnais et en Isère, dans l'**église Notre-Dame-des-Neiges** à l'Alpe d'Huez ou à Saint-Théoffrey où repose Olivier Messiaen. Ces lieux chers au compositeur permettent, au-delà de la découverte musicale, de réunir des passionnés du compositeur et d'associer la musique à un patrimoine naturel exceptionnel.

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije a accueilli des artistes renommés, dont d'anciens élèves d'Olivier Messiaen. Il manifeste également depuis plus de vingt ans son engagement pour la création en portant une **politique de commandes musicales** ambitieuse. Plus d'une quarantaine d'œuvres nouvelles ont été présentées et écrites par des compositeurs de renom, invités en résidence.

- **Rise festival – Station des 2 Alpes** - rayonnement international

Le festival de musique électronique anglais créé en 2010 a lieu en décembre dans la station des 2 Alpes. Des activités annexes sont proposées aux festivaliers majoritairement anglais comme des balades en hélicoptère, du parapente ou du vélo dans la neige.

- **France Bleu Live Fest – Station des 2 Alpes** – rayonnement régional

Lancé en 2019, ce festival au fort succès accueille des chanteurs de variété française connus nationalement le temps de plusieurs soirées accessibles gratuitement uniquement sur invitation (financement par les communes).

Evènements associatifs portés à l'échelle intercommunale ou locale

- **Une dernière guinche** – Oz-en-Oisans (Vaujany précédemment) – départemental et intercommunal

Les premières éditions du **festival rural de musique actuelle**, porté par une association locale, se tenaient à Vaujany. En 2022, le festival déménage à la station d'Oz 3300 avec son chapiteau qui accueille les groupes musicaux et ses animations pour les enfants : maquillage, jeux géants en bois et spectacle de clown.

FOCUS Festival des Randonnées Musicales

– vallée du Ferrand (Mizoën, Besse-en-Oisans et Clavans) – rayonnement départemental et intercommunal

Depuis 1999, le Festival des randonnées musicales propose une programmation itinérante (de la randonnée piano à la balade philo-musicale en passant par la conférence autour du jazz au féminin) chaque été dans la vallée du Ferrand entre les villages de Mizoën, Besse-en-Oisans et Clavans. Le répertoire musical des artistes invités est varié : hip hop, pop, rock, reggae, groove, funk, électro swing ou musiques du monde... et se déplace de placettes en bergeries ou refuges d'altitude. L'organisation de ces événements résultent d'une coopération entre les communes avec la participation financière de la CCO et du département.



Légende : Rando'Piano organisée par l'Oreille du Lynx dans le cadre du festival

- **Les Estivales du Freney** – Le Freney d'Oisans – rayonnement départemental et intercommunal

Chaque été depuis 2002, sous la direction artistique de Lorenzo Cipriani, l'association les Estivales du Freney anime le village du Freney d'Oisans et ses alentours (Mizoën, La Garde, Livet-et-Gavet) avec un festival du même nom autour de **l'orgue**.

L'association propose également des **stages de chorale** (La Chorale d'un Soir ; Musique et Montagne) et d'**instruments et des concerts de musique classique**. Elle a permis, grâce à des dons, d'installer un orgue dans l'église du

Freney d'Oisans et de le restaurer entièrement.

- **Les Deux Alpes musicales** – Deux Alpes – rayonnement intercommunal
En 2022 et pour la première fois, le service culturel des Deux Alpes propose une saison musicale autour des **musiques savantes** allant du classique au jazz. Les concerts ont lieu à l'amphithéâtre du Palais des Sports, à la salle communale de Venosc village et au Café Musée du Chasal Lento à Mont de Lans.
- **Les concerts du jeudi** – L'Alpe d'Huez
Tous les jeudis soir en été et en hiver, l'association Notre-Dame des Neiges Orgues et Montagnes propose un concert autour de l'orgue. L'association propose également un stage d'orgue et de chant lyrique en été.
- **Auris Music Festival** – Auris-en-Oisans
Rendez-vous autour de concerts, apéro, barbecue, projection, spectacle de feu et feu d'artifice en juillet.

Les associations locales, les communes et les habitants de l'Oisans sont également porteurs d'initiatives ponctuelles et locales : des concerts gratuits en été au café musée Chasal Lento à Mont de Lans, des concerts dans les églises, comme à Villard-Reculas, des concerts dans les restaurants et bars...

Cinéma

- **Festival international du film de Comédie** – Alpe d'Huez



Trophée de Richard Orlinski pour les 20 ans du festival, source : Cyrille Quintard

Le Festival de l'Alpe d'Huez créé en 1997 et ouvert au grand public, est un évènement culturel et cinématographique de rayonnement international qui a lieu en janvier. Il s'agit de **l'unique manifestation culturelle en Europe dédiée la comédie sur grand écran**. Les différentes projections et animations sont accessibles sans tickets d'entrée ou invitation (à l'exception des séances de gala dans la grande salle). Tout au long de la journée se déroulent de nombreuses projections en avant-première et présentées par les équipes de film dans les différents :

- Palais des Sports & des Congrès
- Grande Salle du Palais (1000 places)
- Salle Philippe de Broca (200 places)
- Salle Belledonne (100 places)
- Cinéma Le Signal (300 places)

Le festival propose également une journée de découverte du monde du cinéma, la « Journée Jeunesse » avec des projections et des ateliers pédagogiques pour les collégiens et lycéens de l'Isère et de la région.

- **Le mois du doc** – Mizoën, Venosc, Bourg d'Oisans et Allemond
Cet évènement national qui a lieu au mois de novembre, présente des films documentaires avec rencontres-débats. Il est organisé par Images en bibliothèques, grâce au Ministère de la Culture et de la Communication et au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Il est accueilli par le RMO en partenariat avec la MDI et l'association RCO sur le thème : « En Oisans, la forêt vous invite » dans plusieurs salles polyvalentes (via les bibliothèques d'Allemond, Bourg d'Oisans, Huez, Mizoën et Venosc).

- **Le Plus petit festival international de films de montagne (PPFIFM)** – Saint-Christophe-en-Oisans – La Bérarde



Projection au refuge du Châtelleret en avant-première d'Ô'Parizad, le chant des anges de Guillaume Pierrel en août 2022. Source : AVEC

Le festival organisé par l'association AVEC Saint-Christophe (Animations Vénéon Evènements Culture), se situe à La Bérarde, haut lieu de l'alpinisme et propose des **séances de films sur la vie dans les montagnes du monde**. Ce festival à taille humaine (350 personnes en 2022) propose une programmation internationale, éclectique et singulière, avec un Prix du public qui est diffusé au refuge de la Lavey dans la semaine suivant le festival.

Photographie et peinture

- **Festival « Images et Nature »** - Vaujany

Organisé par le pôle culturel de la commune en juillet 2022 pour sa 1ère édition, ce festival qui prend la **notion de l'image au sens large**, permet de découvrir Vaujany et son environnement grâce à des artistes peintres, des cinéastes et photographes. Au programme : ateliers, spectacles, projections, exposition, ciné-concert.

- **Festival de la Photo de Montagne en Été et en Hiver** – Auris-en-Oisans

La station d'Auris propose diverses animations et ateliers autour de la **photo de montagne** : projection, sortie photo, ateliers, conférence.



Festival de la photo de montagne en été, source : Laurent Chaix

- **MONTAGN'ART** – Allemond

L'association Coutumes et Traditions de l'Oisans organise une exposition de peintures de peintres locaux et de pratiques artistiques plus larges : bijoux, chantournage, costumes et couture, découpe, gravure laser sur bois, ferronnerie, modèles réduits (maisons en pierre et ardoise), mosaïque, origamis, photos, sculpture sur bois, tableaux... Au programme : défilé en costumes traditionnels, atelier de peinture, projection, conférences.

Arts vivants

FOCUS Festival SEMAINE 34

– Ornon – rayonnement intercommunal



Emplacement symbolique du chapiteau de la SEMAINE 34 au col d'Ornon

Le festival, qui a lieu tous les deux ans depuis 2000, est organisé par l'ASSCO (Association Sportive et Socio-Culturelle d'Ornon) est bien identifié et attire plus de 1000 personnes de l'ensemble des vallées de l'Oisans et au-delà à chaque édition. Il doit son succès à la mobilisation des habitants et des bénévoles et est une référence pour la majeure partie des acteurs culturels.

C'est l'exemple d'un évènement culturel implanté localement, proposé par et pour les habitants avec une certaine forme d'exigence artistique dans les propositions. La programmation est variée avec des ateliers chant, danse, poterie, dessin, cirque, vidéo, musique, randonnées ainsi que des spectacles de théâtre ou de cirque, des contes et des concerts.

Le festival reçoit le soutien de la Région, du département, de la CCO et de certaines communes, mais est avant tout une initiative de la population.

- **Lavey en fête** – Saint-Christophe-en-Oisans
Des soirées événements en juillet et août destinées à un public local, organisées au refuge de La Lavey (concerts, contes musicaux, ateliers, conférences, résidences artistiques et performances) (cf. p.42).

- **Festival Traversées** – Saint-Christophe-en-Oisans
Une rencontre depuis 2021 avec des écrivains, dessinateurs, traducteurs, cinéastes, comédiens, photographes, sculpteurs autour d'un thème commun : la montagne.

Lecture publique



salon du livre et de la carte postale organisé par l'association Coutumes et Traditions de l'Oisans, source : le dauphiné

- **Festival des Arts du récit** – Bourg-d'Oisans
Festival de contes pour le jeune public organisé à l'échelle départementale par le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée d'intérêt national art et création avec deux représentations scolaires (à Allemond et à Mizoën) et une représentation à la Médiathèque de Bourg d'Oisans en mai 2022.

- **Festival cascade de livres** – Vaujany
1ère édition du **festival littéraire** de Vaujany en avril 2022 pour la fin de saison touristique avec des auteurs, illustrateurs, dessinateurs qui viennent à la rencontre des lecteurs pour parler de leur métier. Au programme : conférences, dédicaces, ateliers et animations pour enfants, tombola ainsi qu'un spectacle de théâtre et un concert.

- **Festival de la BD** – L'Alpe d'Huez
Coorganisé avec les éditions Glénat, le Festival de la BD de l'Alpe d'Huez transforme « l'Île au Soleil » du Palais des Sports et des Congrès en « Île aux Bulles » pour une

rencontre entre la montagne et les **auteurs-illustrateurs** à l'occasion de séances de dédicaces d'ateliers et de films d'animation.

- **Printemps du livre de l'Oisans et de la carte postale** – Bourg d'Oisans **Salon du livre** avec conférences, rencontres avec des auteurs et libraires, concours de récits et de nouvelles, ventes de cartes postales au foyer municipal.

Fêtes locales et patronales



fête du pain à Villard-Reymond - Bernard CLOÛET

Plusieurs fêtes populaires sont organisées sur le territoire, dans la continuité des traditions uissanes et de son patrimoine immatériel (cf p.31).

Fêtes religieuses ou liées aux saint patrons des communes :

- Fête Saint-Laurent à Bourg d'Oisans : le 1er dimanche après le 10 août, animation, défilé, jeux, concert, bal populaire ;
- Fête de la Sainte-Anne à Huez : projection, repas partagé, musique ;
- Fête de la Saint-Jean à Villard-Reymond ;
- Fête du 15 août à Mont de Lans : messe, animation musicale, jeux, tournoi de pétanque, feu d'artifice et bal ;
- Fête du 15 août à Auris : marché artisanal, animations, concerts.

Fêtes liées aux traditions rurales et montagnardes :

- Fête des foins aux Deux Alpes : concours de Merens, défilé traditionnel, danses folkloriques ;
- Fête du pain à Villard-Reymond ;
- Fête du pain à Allemond au four des Faures : vente de pains, buvette, jeux de village ;
- Fête de l'Eau d'Olle à Allemond : repas champêtre, foire artisanale ;

- Fête La Vogue à Vaujany : fin juillet-début août, spectacles de rues, animations, bal, concert, feu d'artifice.

A ces événements s'ajoutent diverses fêtes communales à l'échelle locale.

Autres propositions

Pour parler au public familial qui peut se rendre en Oisans, sont organisés deux festivals autour de la magie :

- **Festival de la magie d'Oz** – Oz-en-Oisans

Le festival, organisé par l'office de tourisme sous la direction artistique de David Coven et Luc Parson, se déroule au mois d'août dans la station d'Oz-en-Oisans. Le public peut participer à des ateliers de découverte de la magie, des balades avec un artiste-mime, assister à des close-ups dans les restaurants, à un spectacle de rue, des concours de jeunes talents sous forme de spectacle et à un gala de magie.



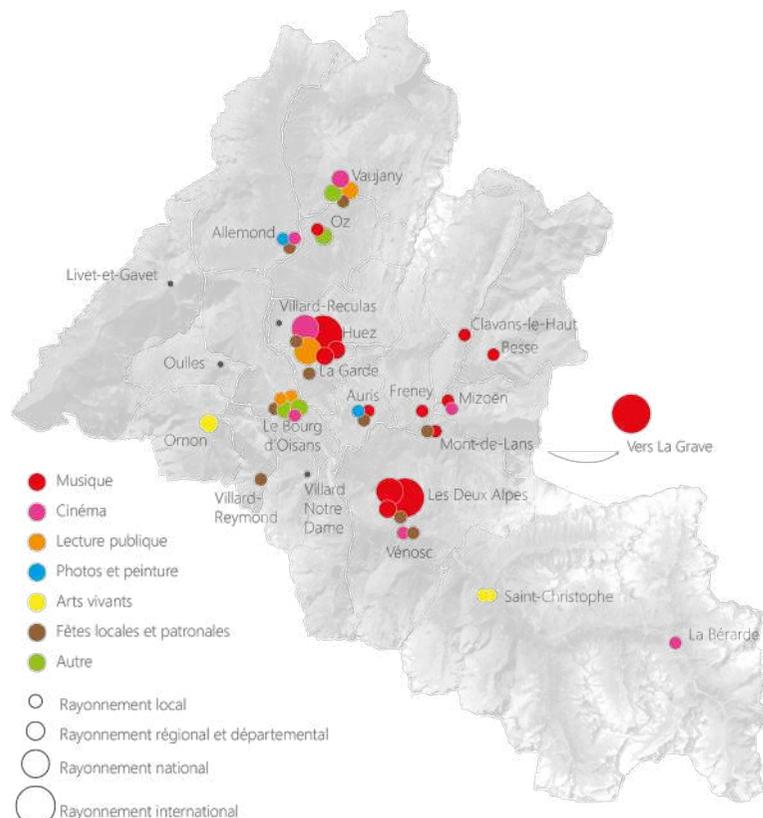
Laure Nourri, invitée du festival en 2022

- **Festival Magie-fique !** – Bourg d'Oisans

1ère édition en 2021 avec spectacle, ateliers, concours de magiciens au foyer municipal.

En dehors des événements grand public ou sportifs, de nombreuses animations et petits événements à cheval entre culture, loisirs et sport sont organisés à destination des touristes dans les stations. On retrouve ainsi un gala de patinage, les étoiles de la glace à Vaujany qui est retransmis sur France-télévisions ou des ski shows dans les stations avec descentes aux flambeaux, ambiance musicale, démonstrations de glisse freestyle, spectacle de feu et d'artifice...

Diversité et rayonnement de l'événementiel culturel en Oisans



Source : 104ingénierie

Le territoire de l'Oisans est maillé de propositions culturelles diverses, majoritairement autour de la musique, que ce soit dans les stations, dans les restaurants, dans les gîtes (gîte de l'Eau Blanche) et les refuges (La Lavey).

Ainsi, les grands événements musicaux, concentrés dans les stations, semblent attirer davantage les touristes que la population locale, qui se sent parfois exclue de ces propositions. Bourg-d'Oisans et le reste du territoire ont des propositions moins polarisées.

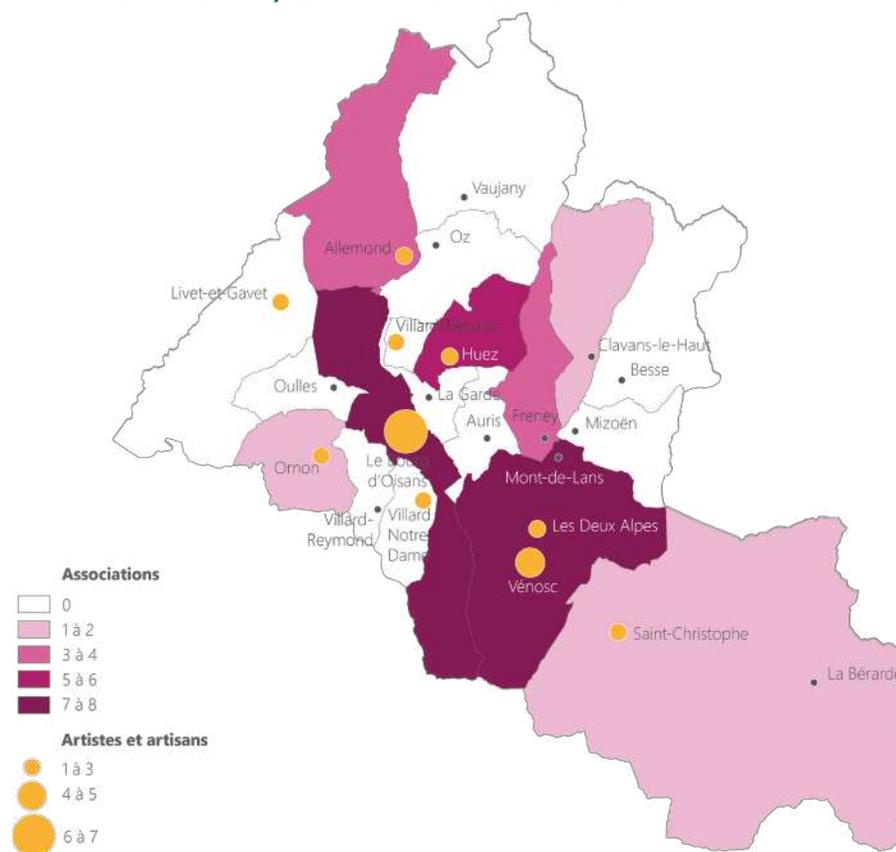
Une majorité des événements culturels sont portés par des associations locales. Ainsi, les festivals comme SEMAINE 34, les randonnées musicales ou les Estivales du Freney ont une belle notoriété et sont appréciés par la population à l'échelle de l'intercommunalité.

Peu d'actions sont entreprises à l'échelle intercommunale ou, lorsque c'est le cas, ne concerne que quelques communes sur les 19.

III. Acteurs ressources du territoire

Cette partie a vocation à présenter les principaux acteurs ressources l'Oisans en matière de culture : les associations, artistes et artisans qui participent au dynamisme culturel et artistique du territoire. Ce recensement, qui n'est pas exhaustif, doit permettre de classer ces acteurs et d'analyser leur répartition sur le territoire.

Associations culturelles, artistes et artisans en Oisans



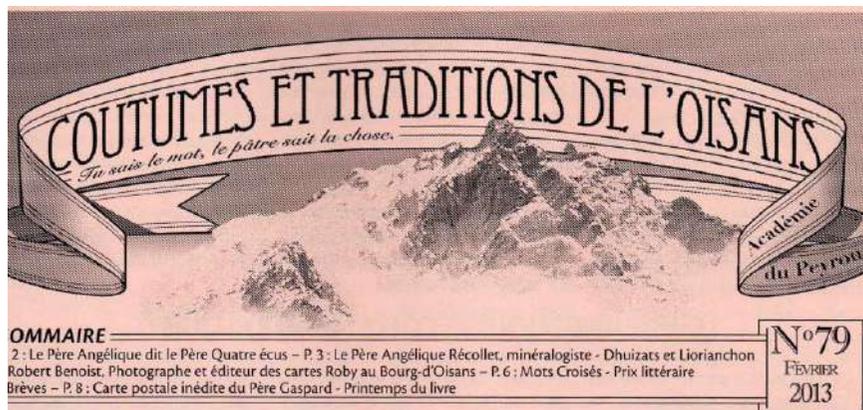
Source : 104ingénierie

Associations

Culture et patrimoine

Deux associations jouent un rôle particulièrement structurant sur le territoire de l'Oisans et impulsent de nombreux projets en faveur de la mise en valeur de la

FOCUS - Coutumes et traditions de l'Oisans



Bulletin de l'association, source : Coutumes et traditions de l'Oisans

L'association Coutumes et traditions de l'Oisans s'investit dans la sauvegarde du patrimoine, l'histoire, la culture et l'art local. Elle est née en 1991 à Villar d'Arène grâce à Roger Canac et son périmètre est celui de l'Oisans historique et s'étend donc jusqu'au canton de La Grave.

Exemples d'actions menées :

- **Réhabilitations patrimoniales** : la voie romaine de Rochetaillée, les chemins des protestants dans la vallée du Ferrand, le redressement des bornes frontières ou la sauvegarde de sépultures remarquables, inventaire des cloches et de leurs sons.
- **Sauvegarde des traditions** : patois de l'Oisans, costumes
- **Activités artistiques et culturelles** : l'exposition Montagn'Art : l'Oisans a du talent !, le salon du livre en Oisans et son concours de nouvelles (p.48).

L'association, ses adhérents et l'actuel président, Bernard François, sont également à l'origine de **nombreux ouvrages** au sujet de l'Oisans, soutenus par la **CCO** et publient un bulletin trimestriel depuis 1993. D'autres réalisations sont également soutenues par la **Fondation du Patrimoine** (contribution à la restauration des vitraux de l'église de Villard-Reculas) ou entreprises en partenariat avec l'**ONF** (la voie Romaine de Rochetaillée).

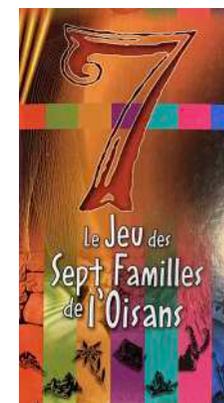
FOCUS - Richesses Culturelles de l'Oisans

L'association Richesses Culturelles de l'Oisans, créée en 2002, réunit les dix musées du territoire, structures intermédiaires soutenues par les communes et des associations, dans le but de les mettre en réseau et de les faire connaître du public de passage.

Pour cela, l'association réalise un travail de mise en valeur du territoire et de ses atouts culturels et patrimoniaux :

- **Création d'expositions** qui tournent dans les musées (p.28) : exposition sur la route de la Bérarde / nationale 91 au musée de Saint-Christophe-en-Oisans ; sur les mines et la fonderie royale d'Allemond, sur la débâcle du lac Saint-Laurent, les papèteries de Rioupéroux, la centrale des Vernes...
- **Proposition d'actions** pour créer du lien à l'échelle du réseau : exposition autour de la forêt en 2022, sur l'eau en 2021, présente dans les musées partenaires et hors les murs ; visites guidées de l'usine des Vernes, mission confiée par la CCO.
- **Création d'objets ludiques** : le jeu de 7 familles de l'Oisans.
- Communication et promotion des musées (développement de bornes interactives et de contenus, brochures...)
- Participation à l'évolution des musées : soutien à la refonte du Musée de la Romanche, restauration de la maquette du barrage du Chambon.

Les actions de l'association sont soutenues par la CCO et le Département.



Musée de la Romanche et jeu de 7 familles créé par l'association, source : 104ingénierie

culture et du patrimoine :

Association Freneytique (Le Freney-d'Oisans) : site du village du Freney d'Oisans, pour la sauvegarde de la mémoire des anciens, des traditions et du patrimoine culturel des petits villages de montagne avec un forum.

- **Les gens de pied mouët** (les Deux Alpes) : mise en valeur du patrimoine et de l'environnement des hameaux, de la commune et de l'Oisans.

Spectacle vivant

• Compagnies amateurs

- o Troupe théâtrale de l'Alpe d'Huez (p. 43) (Huez)
- o Troupe du Balai (Allemond) : Cette troupe de théâtre amateur, animée par Christophe Bera, fait traditionnellement une représentation à Allemond avant la trêve estivale, puis à Vaujany à l'automne et plus récemment à Bourg d'Oisans.
- o La troupe du plateau aux Deux Alpes (Les Deux Alpes) : théâtre amateur
- o Avalanche 2 théâtre (Les Deux Alpes) : théâtre amateur

• Compagnies professionnelles

- o Compagnie La Parlote, Angelina Galvani (p. 43)
- o Compagnie Rêves et chansons, Sophie Martin-Hautinguiraut (Venosc) et Isabelle Noël



Atelier de l'artiste Sophie Martin-Hautinguiraut à Venosc,
source : Sophie Martin-Hautinguiraut

La compagnie se produit dans les crèches, écoles, médiathèques, centres culturels, théâtres et festivals de toute la France en proposant des spectacles de théâtre musical pour le tout public. La compagnie est particulièrement reconnue pour sa spécificité en direction de la toute petite enfance et le caractère intergénérationnel de ses spectacles.

Quatre CD de chansons ainsi qu'un livre ont été produits et de nombreux spectacles sont en tournées en France.

Sophie Martin-Hautinguiraut réside à Venosc et fait partie de la route des savoir-faire de l'Oisans.

Musique

- Association du festival des Randonnées Musicales du Ferrand (Clavans) (p. 46)
- Les amis de l'orgue en Oisans (Allemond) : association qui œuvre au rayonnement des orgues de l'Oisans (non gérés par une autre association), particulièrement de l'orgue de la Résurrection de l'église St Laurent du Bourg d'Oisans.
- Association Notre-Dame-des-Neiges (Huez)
- Club Musical aux Deux Alpes (Deux Alpes) : favoriser l'accès à la culture musicale pour les enfants des écoles de la station et des villages grâce à l'intervention de musiciens dans les écoles ; promouvoir toutes manifestations à caractère culturel
- Le Big Band de Bourg d'Oisans (Bourg d'Oisans)
- Les estivales du Freney (p. 46) (Le Freney d'Oisans) : concerts et stages au Freney
- Brin de folie au Bourg d'Oisans (Bourg d'Oisans) : leçons de musique et de chant
- Musique des mots (Allemond) : œuvre pour la transmission de musiques et de chansons et pour favoriser la pratique musicale sous toutes ses formes dans la vallée de l'Oisans où la culture musicale est largement occultée par les activités sportives.

Chorales

- Chant'Oisans (Bourg-d'Oisans), Chœur de femmes et d'hommes de l'Oisans
- Polyfmena (Bourg-d'Oisans), Chants d'ici et d'ailleurs - chorale féminine
- Gadjo Meidjo (Bourg-d'Oisans), Chants polyphoniques d'origine Russe et Balkanique

- Cantorissium (Bourg-d'Oisans), chœur des hommes de l'Oisans

Cinéma

- Alp'Ciné Culture Evènement (ACCE) (Huez) : création, organisation et gestion d'animations, manifestations et événements à caractère culturel notamment dans le domaine du cinéma, du théâtre, de la musique et de l'audiovisuel.

Lecture publique

- Livres et Palabres (Huez) : cafés littéraires, ateliers d'écriture, soirées chansons, veillées à thèmes, mises en scène du patrimoine local, club photo.

Ateliers créatifs

- AVEC ou Arts Yoga Expression et Création (Florence Turc-Chalvin) à Bourg d'Oisans : ateliers et stages de dessin, peinture, poterie...
- Ateliers avec Elise Allirand (Allemond) : peinture, fusain, impression végétale...
- D'Huiz'Arts (Huez) : Atelier de poterie, aquarelle, encadrement, animations, soirée voyages immobiles.

Evènements

- L2a Events aux Deux Alpes : organisation d'événements sportifs et culturels
- La liaison, Animation et événements dans la vallée du Vénéon (Venosc)
- Association de la fête des foins aux Deux Alpes
- AVEC St Christophe, Association dédiée aux alpinistes, randonneurs, visiteurs
- L'ASSCO : Association Sportive et Socio-Culturelle d'Ornon (Festival Semaine 34)
- Syndicat d'initiative du Freney (Le Freney d'Oisans) : Animations et organisation d'événements pendant la saison d'été (vide grenier, rallye des oratoires)

Autres

- SIEPAF : Syndicat intercommunal d'étude et de programmation pour l'aménagement de la vallée du Ferrand (Clavans).

- Comité de Jumelage Huez-Bormio (Huez) : voyages, activités linguistiques et culturelles.

Artistes

- Angelina Galvani, Conteuse (Bourg-d'Oisans)
- Jean-Marc Rochette, Illustrateur (Saint-Christophe) : auteur de bande dessinée, peintre et sculpteur et connu pour la BD Transperceneige, il expose notamment ses œuvres au Musée des minéraux de Bourg-d'Oisans.



illustration de Jean-Marc Rochette

- Sophie Martin-Hautinguiraut, Chanteuse (Venosc)
- Willy Pevet, Clown (Allemond)
- Camille, Chanteuse lyrique (Ornon)
- Maud Mallet-Henry, Comédienne et conteuse (Villard-Reculas)
- Shivala, chant Drhupad (musique originelle de l'Inde) (Les Deux Alpes)
- Jean-Claude Gallard, Musicien, artiste, musicologue (Villard-Notre-Dame)
- Marie-Claude Gallard, Peintre et sculptrice (Villard-Notre-Dame)
- Laurent Fabry, photographe (Vaujany)

Artisans

- Philippe Richard, Chantourneur
- Stéphane Guiffrey, Céramiste
- Clémentine, Potière
- Françoise, Créatrice de bijoux

- Christelle Chasagne, Ecrivain
- Marcelle Gresse, Chantourneur
- Rodolphe Candau, Peintre (sur bois et porcelaine)
- Pierre Gioria, Sculpteur
- Laurence Chapelon-chain, Mosaïste
- Elisabeth, Sculptrice (sur bois)
- Julie, Céramiste
- Claire Letoublon, Créatrice textile
- Nicolas Ponton, Céramiste d'art
- Christel Lagarrigue, luthière

Les 35 associations identifiées dans cette étude œuvrent principalement à la valorisation du patrimoine matériel et immatériel de l'Oisans et dans le champ musical (festival, choral, musiciens...). Le dynamisme de la vie associative en Oisans découle d'une forte demande et mobilisation de la population et de sa volonté de créer des espaces où se retrouver. Le territoire héberge 23 artistes et artisans dans des domaines variés, dont certains sont reconnus nationalement (Jean-Marc Rochette) ou dans leur domaine de compétence (Sophie Martin-Hautinguiraut), mais pour qui l'enclavement de l'Oisans reste un frein à la coopération.

Annexe 1 – Réalisation d'un terrain en Oisans

Un terrain d'une semaine a permis de prendre connaissance du territoire, de visiter les principales destinations culturelles (musées, équipements, sites historiques et patrimoniaux, offices du tourisme...) et de réaliser une partie des entretiens sur site.

Liste des lieux visité	Localisation
Musée de la Romanche	Rioupéroux
Maison des Alpages	Besse-en-Oisans
Musée des minéraux de la flore et faune	Bourg-d'Oisans
Musée Chasal Lento	Mont-de-Lans
Médiathèque de Bourg d'Oisans	Bourg-d'Oisans
Musée Hydrélec	Vaujany
Musée de Vaujany	Vaujany
Palais des Sports	Les Deux Alpes
Palais des sports	L'Alpe d'Huez
Office du tourisme	Bourg-d'Oisans
Musée d'Huez et de l'Oisans	L'Alpe d'Huez
Site de Brandes et office du tourisme	L'Alpe d'Huez
Voie Romaine de Rochetaillée	Bourg-d'Oisans
Musée de l'Alpinisme	St-Christophe
La Bérarde et l'office du tourisme	La Bérarde
Centrale des Vernes & Pavillon Keller	Livet-et-Gavet
Passerelle himalayenne	Livet-et-Gavet
Maison du Parc National des Ecrins	Bourg-d'Oisans

Annexe 2 – Réalisation d'entretiens

37 entretiens semi-directifs ont été menés auprès d'élus et des membres des services culturels, des partenaires de la CTEAC (DRAC, CAF, Education Nationale, Département, Région) et de la CTL, des institutions culturelles et touristiques, des associations culturelles et artistes locaux.

Elise Allirand	Elue commune d'Oz en charge de la culture
Emilie Astoul	Directrice de l'Ecole de Musique de Bourg d'Oisans
Anne-Marie Boyer	Conseillère du service livre et lecture, référente pour le territoire de l'Oisans à la DRAC
Emmanuel Burlat	Conseiller pédagogique départemental référent sur l'Oisans à l'Education Nationale
Marie Hélène Coing	Elue à la commune des Deux Alpes en charge de la culture
Ghislaine Croibier Muscat	Vice-Présidente de la CCO et adjointe en charge de la Culture à la commune de Bourg d'Oisans
Denis Delage	Adjoint élu à la Commune de l'Alpe d'Huez en charge de la culture
Perrine Domaine	Documentaliste au collège des six vallées
Vincent Estable	DGS des services de la mairie de Bourg d'Oisans
Nicole Faure	Maire d'Ornon
Agnès Favre-Verand	Chef de service adjointe de la médiathèque Départementale de l'Isère
Bernard François	Président de l'association Coutumes et traditions de l'Oisans
Valérie François	Chargée de mission éducation artistique et culturelle / Service Action culturelle / Dir. de la Culture et du Patrimoine à la Région
Jean-Claude Gallard	2ème adjoint à la Mairie de Villard-Notre-Dame
Bruno Gallice	Conseiller Action Culturelle et Territoriale / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Angelina Galvani	comédienne et conteuse, Compagnie La Parlote
Pierre Gandit	Vice -Président de la CCO en charge du patrimoine et Maire de la Garde

Céline Gapenne	Conseillère pédagogique départementale Arts & Culture / Grenoble / Education Nationale
Alain Ginies	Maire d'Allemond
Olivier Grandpré	conseiller technique cohésion sociale pour la CAF de l'Isère
Florent Malterre	DGS des services de la CCO
Sophie Martin-Hautinguiraut	Compositeur-interprète
Maud Mallet-Henry	comédienne, association les Rémouleurs d'histoire
Marianne Michel	Elue à la commune de Vaujany en charge de la culture
Bernard Michel	Vice-Président de la CCO en charge de la culture et Maire de Mizoen
Flavien Perazza	Président de l'Association de valorisation et de promotion des musées de l'Oisans : Richesses culturelles de l'Oisans
Pierre-Henry Peyret	Chef de secteur Oisans - Valbonnais du Parc national des écrins
Christian Pichoud	Maire du Freney d'Oisans
Jérôme Planchenault	Chargé de développement culturel / territoire Oisans au Département de l'Isère
Denise Ribot	Elue en charge de la culture et bibliothécaire/Auris
Amandine Rochette	Coordinatrice du réseau des médiathèques de l'Oisans
Cathy Sauvebois	Responsable des Affaires Culturelles et de l'Animation à la Mairie Bourg d'Oisans
Caroline Sillon	directrice de Oisans Tourisme
Gilles Strappazon	Conseiller départemental et Maire de Séchilienne
Amandine Vayr	Responsable Pôle Culturel à la Mairie de Vaujany
Guy Verney	Président de la CCO et Maire de Bourg d'Oisans
Catherine Vial	Coordonnateur de territoire Montagne et Plateaux, CAF
Richard Viard	Elu en charge de la culture Allemond

Annexe 3 - Analyse documentaire

La réalisation du diagnostic repose sur l'analyse :

- Des études transmises par la CCO au lancement de la mission et/ou récoltées auprès des enquêtés;
- Des bases de données géographiques et statistiques;
- Des articles de presse, rapports et autres données bibliographiques.

	Liste des études et documents transmis pour analyse
1	Convention de contrat territoire lecture 2021-2022-2023
2	Groupe local Culture Oisans, 2019
3	Carte des richesses culturelles de l'Oisans (autour de l'eau)
4	Commission services à la population, spéciale culture, janvier 2022
5	Commission culture, avril 2022
6	Convention territoriale d'éducation aux arts et à la culture 20-22
7	Diagnostic agricole
8	Diagnostic économique
9	Diagnostic social et médico-social de territoire
10	Orientations stratégiques et pistes d'actions validées en commission SCoT le 17 mars 2022
11	Enjeux stratégiques culturels et orientations opérationnelles
12	Note de synthèse : Soutien de la Communauté de communes aux associations culturelles
13	Un territoire, Un destin, Un projet commun... présentation Oisans
14	Projet de Territoire Oisans - Axe Social
15	Bilan de la CTEAC, 2019-2022
16	Comité de pilotage CTEAC, juin 2022
17	Compte-rendu comité de pilotage CTEAC, juin 2022
18	Comité de pilotage - Contrat territoire lecture, juin 2022
19	Compte-rendu comité de pilotage - Contrat territoire lecture, juin 2022
20	Matrice enjeux culture

21	Un plan lecture pour l'Isère, 2020-2026, aides départementales en matière de lecture publique et principes de conventionnement
22	Convention relative au soutien des réseaux de bibliothèques
23	Avenant n°1 – contrat d'objectifs de développement et d'amélioration du réseau
24	Statistiques 2021 – Réseau de l'Oisans – Médiathèque Départementale de l'Oisans

Base de données : INSEE, Geoportail, Atlas des patrimoines.

Bibliographie :

- Bailly-Maître, Marie-Christine (dir.), L'entreprise minière de Brandes, xie-xive siècles, Huez, Oisans (Isère), Extraction et transformation de minerais argentifères ». *Archéologie médiévale*, n° 51 (20 décembre 2021): 322-23.
- Bailly-Maître, Marie-Christine, et Laurence Pissard. « Histoire industrielle d'une vallée alpine, la vallée de la Romanche. Des hommes, des productions, des paysages ». *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques* 127, n° 6 (2006): 85-102.
- Bernard, François. *Les Protestants de l'Oisans*. Association Coutumes et Traditions de l'Oisans., 2021.
- Canac, Roger. *Histoire buissonnière des protestants de Mizoen et du Haut-Oisans*. BARNOLA PIERRE., 1999.
- Cayol-Gérin, Anne. *L'Aventure de la Romanche Un patrimoine plein d'énergie en Oisans*. Glénat, 2019.
- Chapelles rurales et oratoires de l'Oisans*. Coutumes et Traditions de l'Oisans., 2005.
- Département de l'Isère. *Patrimoine en Isère. Oisans*. Musée Dauphinois., 2001.
- Groupe patois d'Huez et de l'Alpe d'Huez. *A la recherche des Patois de l'Oisans*. Coutumes et Traditions., 2021.
- Les sanctuaires de l'Oisans, Chapelles et Oratoires*. Coutumes et Traditions de l'Oisans., 2013.
- Mémoire du Bourg-d'Oisans. Tome 2 - Bernard François*. Consulté le 12 octobre 2022.
- Robert-Muller Charles - Allix André. *Les colporteurs de l'Oisans Préface de Roger Canac*. Presses Universitaires de Grenoble, Collection « L'empreinte du Temps » dirigée par Roger Canac, 1979.

Annexe 4 - Questionnaire auprès de la population

104ingénierie a accompagné la CCO dans le lancement d'une enquête en ligne auprès de la population, dont l'objectif est de :

- Comprendre les pratiques culturelles et artistiques actuelles de la population de l'Oisans ;
- Identifier les manques, les besoins et les aspirations de la population ;
- Ouvrir la réflexion sur le développement de la culture en Oisans dans les années à venir.

Titre « Vallées de l'Oisans : que pensez-vous des activités culturelles de votre territoire ? »

Présentation :

Contexte : réflexion sur la vie culturelle en Oisans portée par la Communauté de Communes de l'Oisans. L'objectif de ce questionnaire est de :

- Comprendre les pratiques culturelles et artistiques actuelles de la population de l'Oisans ;
- Identifier les manques, les besoins et les aspirations de la population ;
- Ouvrir la réflexion sur le développement de la culture en Oisans dans les années à venir.

Expliquer ce qu'on entend par "activités artistiques et culturelles" : lecture publique, événements culturels, musées, spectacles, pratiques amateurs et de loisir, activités patrimoniales...

Enquête anonyme / pas de données personnelles

Durée : 3 minutes

Informations générales :

- Année de naissance
- Sexe - NSP
- Profession (ou CSP) :
 1. Agriculteurs exploitants,
 2. Artisans, commerçants et chefs d'entreprise,
 3. Cadres supérieurs,
 4. Professions intermédiaires (cadres moyens, instituteurs, infirmiers, contremaîtres, agents d'exécution, assistants sociaux),
 5. Employés et personnel de service,
 6. Ouvriers,
 7. Autres personnes sans activité professionnelle
 8. Retraités
 9. Étudiants (dont collégiens)

Ou

1. Salariés agricoles
2. Professions industrielles et commerciales
3. Salariés du privé
4. Professions libérales
5. Professions de l'enseignement
6. Fonctionnaires (moins les enseignants)
7. Personnels des entreprises publiques
8. Étudiants (dont collégiens)
9. Retraités

- Lieu de résidence
- Cochez la situation qui vous concerne :
 - Résident à l'année
 - Résident secondaire
 - Résident non permanent
 - Touriste ou excursionniste
 - Autre

1. Quelles activités culturelles et artistiques pratiquez-vous ? > choix multiple

SELECTIONNER : Concerts ; Festivals ; Exposition ; Spectacles ; Théâtre ; Danse ; Conférence ; Lecture ; Cinéma ; Visites culturelles et patrimoniales ; Voyages et découvertes ; Pratiques artistiques amateurs

2. Etes-vous informé des activités culturelles et artistiques qui existent en Oisans ?

1. Je dispose d'une très bonne connaissance
2. Je dispose d'une bonne connaissance
3. Je dispose d'une faible connaissance
4. Je dispose d'une très faible connaissance

3. Dans quelle(s) commune(s) vous rendez-vous pour vos activités culturelles et artistiques? (Plusieurs choix possibles)

COCHEZ LES NOMS DE COMMUNES DANS LA LISTE PROPOSEE (19 communes de l'Oisans + "AUTRE TERRITOIRE")

4. Comment vous déplacez-vous pour vos activités culturelles et artistiques ?

SELECTIONNEZ (choix multiple) : voiture ; bus/ car ; vélo ; marche ; liaison câblée

5. A quelle fréquence vous déplacez-vous dans l'Oisans pour vos activités culturelles et artistiques ?

Saison hiver

- Une à plusieurs fois par semaine
- Au moins une fois par mois
- Une à deux fois par an
- Jamais

Saison été

- Une à plusieurs fois par semaine
- Au moins une fois par mois
- Une à deux fois par an
- Jamais

Intersaison

- Une à plusieurs fois par semaine
 - Au moins une fois par mois
 - Une à deux fois par an
 - Jamais
6. Avec qui pratiquez-vous vos activités culturelles et artistiques ? (Plusieurs choix possibles)

SELECTIONNEZ : Seul, avec votre conjoint, avec vos enfants, avec toute la famille, avec des amis, avec vos collègues, autre

7. Quel(s) sont les 3 lieu(x) ou événement(s) culturels et artistiques que vous aimez le plus en Oisans ? (Ex. musées, patrimoine, festivals, spectacles...)

Laisser la place pour 3 choix = 3 cases (à voir après test)

1. XXX
2. XXX
3. XXX

8. Comment évaluez-vous l'offre culturelle et artistique proposée en Oisans ?

- Très satisfaisante
- Satisfaisante
- Peu satisfaisante
- Très insatisfaisante

9. Quelles activités culturelles et artistiques souhaiteriez-vous voir développées en Oisans ? > choix multiple

SELECTIONNER : Concerts ; Festivals ; Exposition ; Spectacles ; Théâtre ; Danse ; Conférence ; Lecture ; Cinéma ; Visites culturelles et patrimoniales ; Voyages et découvertes ; Pratiques artistiques amateurs

Avez-vous des idées pour développer l'offre culturelle et artistique en Oisans ? (Question ouverte)